



## কলের পুতুল।

( শ্রীকৃষ্ণেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক লিখিত )

বৈঠকখানা।

নয়নকুমার, চন্দনকুমার, ও গঙ্গারাম,

নয়ন—কাজটা কি তাল করলেম ঠাকুরদা ? বুড়ো আর শব্দে ঝগড়া করে, তেজপালের জী নিয়ে যত্নর বাড়ী বাস কর্তে চলেম ?

গঙ্গা—না করেই বা কি করি ভয় ? বেলা বেলা ঝগড়া বিবাদ ফিটিফিটি আর তাল লাগে ? দু'হুটো পরিবার মারা যেন—শেখরশায় পেন্সান্ন নিয়ে, মনে কল্পন মনের মতন ছোট খাটো বউটা নিয়ে, একটু নিশ্চিন্ত হয়ে পুশপুশে আঁত জোগ করি ; তা যেন হুঁ আর হ'লনা !

চন্দন—তাহলে যত আপদ ঐ বুড়ো মা বেটা ?

গঙ্গা—তার আর কথা আছে ? কথাটা বরং বড় দু'বা দাঁড়ায় ; কিন্তু ভোমরা যদি আমার মতন অবস্থায় পড়তে, তাহলে বুঝতে পারতে মারা—বুঝলে ? আমার অপরাধটা কি—না, আমার বিয়ে হয়েছি—তা কি করি তাই। ছেলেপুলে হ'লনা—বাগ পিতামহের কামটা কি লোণ হবে ?

নয়ন—কেন ছেলে তো রয়েছে ; মদেরটান কি আপনাত হলে নয় ? প্রথম পক্ষের ছেলে বলে—কি তাকেও ত্যাগ কর্তে হর ?

কাঁটা আর—কাঁটা আর যে গোরবেটার মুখে ; চকির ঘড়ী মদ গেয়ে গুণে গুণে হরা করে বেড়াচ্ছে, বাড়ীতে এসে ঘটা বাজা তাহলে, আমাদের মারবে বরতে আমছে—তাকে ছেলে বলে, না মজ বলে !

চরম । দেওতো আপনাই দোষ ! তার যা যে দিন বেবে মাতা  
গেলেন,—অশৌচ বেতে না যেতে আপনি বিবাহ করেন—সঙ্গে সঙ্গে  
ছেলেটিকেও পর করে দিলেন ! তার মেবা পড়াও দেখলেন না—  
তার চরিত্র সম্বন্ধে তদ্ব্যবহৃত করেন না—একটু শাসনও করেন না !  
কাজেই ছেলেটা বিপুল্ডে গেল !

পদ্মা ।—চুলোর বাক ! তার নাম কখনো আমি যথেষ্ট উল্লেখ  
করি না । তা যাই হোক—তোমাদের সঙ্গে একটু তুটুদিতে আসে,  
তাই তোমাদের বলতে এসেছি যে, তোমাদের বাড়ীতে যা ভো এসে  
হয়েছেন—তাকে একবার বলতো যে আমি বাড়ী ছেড়ে দিচ্ছি—মিছি-  
মিছি ভাড়া দিয়ে কি কর ! তার যদি কিছু জিনিষ পণ্ডার থাকে এই  
বেলা নিয়ে আসুন, না হয় দোক পাঠিয়ে দিন, আমি পাঠিয়ে দিচ্ছি !

নরম । আর আপনি কি মথুরাপুরী স্বত্তরবাড়ীতেই বাস করেন !

পদ্মা । হাঁ ইয়া হাঁ—বেশ বলেছ ভায়া ! মথুরাপুরীই বটে, তেজ-  
পলের কিনা, যেমন রূপ—তেমনি বয়েস—তেমনি মর্যেগ শুণ ! কি  
মিটি মিটি কথা—কি আদর, আহা ! বুড়ো বয়সটা তগবান আমাকে  
কীরেদ মনুজে ভাসাচ্ছেন !

নরম । মেথরেন হামা—কীরেদ মনুজ উরলে না পড়ে—বুড়  
মরেনে ভেসে না বান !

পদ্মা । ভালবার হো কি হামা—বে রকম খুঁটি গেড়ে বসে আছি,  
তাকে হুড়কো বাণ এলোও আমাকে এক চুলও মড়াতে পারবে না !  
আহা কাত্তমণি আমার ভবনমুজের কল্যাণেছের মজ ভেলা ! বড়ই  
চেউ লাগুক, ভুবে ভুবে ভুবে না !

চরম । ইস নাম কতই দাদার যে লাগ পোড়ে বুক ভেসে গেল !

পদ্মা । ভাসবে না ? তার কি আর তুলনা আছে ? কি মরটা  
আমার করে—তা আর জোয়ার কি বঙ্গব ? এমন গুণের কচি খউ,

মা একটু বুকেও বুকে না—চিনেও চিনে না—ঐ ফটি মেরেকে বলে হাঁথতে—কাপড় কাটতে—যি না এলে বলে বাসন থাকতে।

নরম। এঁা—এমন অস্পষ্টতা? যুখে বলে—মা কাপে করায়?

গুণা। কাপে করাবে? এঁা তাহলে আনি পুণীশ কেন কর্তৃক না? ঐ মুখে বলেছিল বলেই তো একবারে নামে পোয়ে লক্ষের মতন বিজ্ঞপ্ত হয়ে গেল।

চরম। আর বুড়ী যে নিকে এত বড় সংসারের খাটুনি একা খেটে খেটে—মর্মে পলেছিল—তা কি একবারও চখে পড়েনি? তাতে কি একটুও দরম হয়নি?

নরম। তা আর কি হবে? মা মল্লক—হাঁসপাতালে যাক তবু তেজপকের নৌ তো ভাল থাকবে—কি বলেন দাদা।

গুণা। এই বল তো ভাই বল কো। মা তো চিরকাল খেটেই থাকে—খাটুনি তার অভাশ। তবু নিজের জলের বটী কাস্তমণি বিকে এগিয়ে নেয়—দরকার হলে দুটো পানিও নেজে যায়—আলমারি থেকে পরণের কাপড়গুলি সময়ে সময়ে বাস করে পরে।

চরম। বটে বটে। উঃ—এততেও তোমায় না জুট হল না?

গুণা। এই—এই ঘোথো ভাই—এতেও মা খুশী হলেন না—সুস্তবায় বৌ নিয়ে আমার তফাৎ থাকাই ভাল।

নরম। তাই থাকুনতো দাদা—তাই থাকুন! কর্তব্যের বকে আমাদের একটু দৃষ্টি আছে—আমাদের বাড়ীতে এখন তোমার জাড়া খেয়ে ঢুকে পড়েছেন—দেবি আমদা নিয়ে ঢালাতে পারি কি না। না হয় কাপী প্যাঠিরে দেবো। কিন্তু মাকে তো ছেগের একটা মাসোয়ারা দিতে হয়।

গুণা। ও বাবা! আমি মাসোয়ারা দোবো? কোবার পাব। এঁহো ভা... টাকা পেদন পাই—তাতেই কাস্তমণির খব বরত

দোপাতে পারি না—আবার মাকে মাসেরারা—ওরে বাবা কোথায় পাব ?

চরন : তাহলে যা কি বুড়ো বয়সে না খেয়ে মরবে ?

গঙ্গা : না খেয়ে মরবে কেন ? ভীষ দিয়েছেন যিনি, আশার দেবেন তিনি। বুড়ো মানুষ—বিধবা—একছুটো আলোচাল,—বে সে দিতে পারে—বে সে দিতে পারে।

নয়ন : তবু তুমি ছেলে হয়ে দিতে পার না। কি বল ?

গঙ্গা : একছুটো আলোচাল ! তা না হয় আমি যোল রোল দিতে পারি। কিছু নিয়ে আসবে কি করে। এর জন্তে রোল রোল একটা লোক তো মোকাদ্দেম কর্তে পারি না।

চরন : ঠাকুররা ! আপনি আপনার কাজে যান,—এ সব মহাপাপের কথা যারা শোনে তারেরও মহাপাপ হয়।

গঙ্গা : এক কথা বলে—বুড়ু বিগড়ে যাবে তো ! যাই আবার পাচার কর্তে হবে, আজ সফরী আসবে। ( গঙ্গারামের প্রস্থান )

চরন : দাদা ! এ ঠাকুরা শালা কি মানুষ ! এর কি সত্যি ভীষবতি ধরছে ? মাকে বাড়ী থেকে তির করে দিতে চায় ?

নয়ন : বে সংসারে বৌ ভাল নয়—বে সংসারের বৌ লাগানি ভাগানি হয়—সে সংসার শীঘ্রই উজ্জর যায়।

চরন : বৌ যেমনই হোক না, সে যেয়েনামুখ, আত্মকথ বোকা ! তা বলে পুরুষ মানুষের একটু আদরল দাতা উচিত ! একটুও কি ঘটে বুড়ি শুভি থাকবে না ! জী যা বলবে তাই গুনতে হবে ?

নয়ন : যে মশারি মানুষ হয়, সে কি আর জীষ কথায় কাণ দেয় তাই ! তবে সংসারে certain lectureটা, বড় ভয়ানক।

চরন : ঠ্যাটা মারি এখন বৌয়ের মাথায়, দাদা ! চলে দাদা করা যাক, বেলা হল।

নয়ন। তুমি দান করে খেয়ে মেয়ে নাও—আমি একটু দেয়া করে দাব মনে কাজি। দাবাল থেকে কাজ পেটটা তার তার রয়েছে—

চয়ন। আমি এগুলো দাব ? বাঃ বেড়ে মজার কথা তো বলে ? তা হোকনা—একটু বেলা হোক না—আমারও তেমন বিশেষ পারমি !—এক সঙ্গে দুভারে না খেতে বসলে—তোমারও খাওয়া হয় না—আমারও খাওয়া হয় না।

নয়ন। আজ্ঞা—তবে আর একটু দাবা বড়ে বেশি—

( ঝগেন, নগেন, সিদ্ধেশ্বর ও মৌরমোহনের প্রবেশ )

সিদ্ধে। বড় কর্তা, বুঝেচুনি অগভার করকার কি ? আদালত হয়েছে, আমি এমন এ্যাটর্নী রয়েছে—মকদ্দমা কর—সব নিশ্চয়ি করে দাবে—

মৌর। হয়ে দাবে—ছোট কর্তা। চল এখুনি Partition Suit দিও করে দিই।

নগেন। কতইতো হবে ! শুকে অখুনি ছাড়ব, ছোট ভাইকে ঠকানো ?

ঝগেন। আমিও কি ছাড়ব ? বড় ভাইকে অসমান ? আজ্ঞা রেখে নেবো।

নয়ন ও চয়ন। কি—কি—ব্যাপার কি ?

ঝগেন। ব্যাপার কি বলছি। তোমাদের একবার না আমিই কি আমি কিছু করি ?

মৌর। এর আর জানাঝানি কি ? শোজা পব, আদালত—

সিদ্ধে। বাজে সময় মঠ করে জি হবে ? এখুনি আজই যামূল লাপিয়ে দেওয়া যাক—

ঝগেন। আমি তো এখুনি প্রস্তুত !

নগেন। আমিও কি অপ্রস্তুত নাকি ?

নরন। বলি—আমার ঠেকানামার এসে চান্দরাবনের যুদ্ধ লাগিয়ে দিলে কেন? ব্যাপারটা কি আমাকে বল—

খগেন। বলছি দাদা! এমন শুণ্ডের তাই হয়েছে যে আমার তো বাড়ীতে টেকা দায়। বাবা মরবার পর থেকে আমার সঙ্গে এমন ব্যবহার আরম্ভ করেছে, তা আর কহতব্য নয়। ভাল ভাল কাপড় চোপড় জিনিষ পড়র সবস্তুই নিজে নেবে। আমাকে তার একটাও বেবে না। ভাল বস্টি পর্য্যন্ত দরল করেছে, ভাল লেপ পিছানো সমস্তই ছোর করে নিজে ভোগ কচ্ছে। একটা ভাল মাহ এল—তার মুড়োটা পর্য্যন্ত আর বেধি নিজে পাতে করে নিয়ে থাকে—

নগেন। আর তুমি? তুমি সড় সাধু না? শিক্কের নগর টাকা—পরনা গাঁটা বা ছিল—সব গাঁড়া নাওনি? সংসারে তুমি বা পাবুয়ানি কয়ে থাক—আমি তার লিকির লিকি করি?—তুমি চোর, ভোজোর, ঠগ, দাণ্ডাবান—

খগেন। তুমি পাজী—নজাব, গাবা—ইটু পিট—রাঙ্কল—

দোঁর। আবার মুখের কণ্ঠা? এ রকম কণ্ঠা তো কতবার করেছে—আবার এক কণ্ঠায় দিটিয়ে নিয়েছে—এবার একবার পাকাপাকী করে নাও যা—

সিক্ত। সেইতো বেশ কবা। “তাই তাই ঠাঁই ঠাঁই”—এতো এর বড় দায়। এতো বোনের কণ। একেবারে অস্বাভাবিক কণ্ঠা খাটী দিটিয়ে ফেল না। যে যার তুল চিরে ভাব করে নাও—আমি মালবাসে থেকে মন করে ক’ল্ দিচ্ছি—

নরন। খগেন, নগেন! তোমাদের কাছে আলখাঁ নিভাকই দেখছি ভর করেছেন। এইবার সর্লখান্ন ভরে, তুমি তাই পথের দিখারী হবার মতলব করছে—বটে। এত করে তু তাটকে সে দিন বুঝিয়ে কণ্ঠা দিটনাট করে দিলুম—আবার জুজ কয়েছে—

গগেন। আমার ঘোষ ? ছোট ভাই আমারে সকল রকমে ঠকাচ্ছে—আর আমি চুপ করে থাকব ?

নগেন। আমার ঘোষ ? বড় ভাই—এমন কোন্‌দুরি, নাগাবাদী কচ্ছে—আমি চুপ করে সইব ?

চয়ন। তুমি ছোট ভাই না, তুমি বড়ভান ? বড় ভাই—বাপের মতন—তাকে অকথা গালাগালি ক'রো তোমার বাক্যেই হ'ল না ? তোমার মতন ছোট ভাইয়ের মুখ দর্শন করলেও পাপ হয়।

নয়ন। চুপ কর চয়ন। ছোট ভাই—অন্ধান—ছেলে বাহুব শাবিয়ার করে বড় ভাইকে না হয় ছোট। কড়া কথা বলেছে ? বড় ভাইয়ের কি তা সহ্য করা উচিত নয় ? বড় পাছেই বড় পায়ে। বগেন ! তোমার কি আঙুল বদল দিকি ? যে ছোট ভাই নিজের সম্মান সমান, মাঝে যুথের পাবার খাওয়ার হার—বাকে বুক করে রাখতে হয়—সেই ছোট ভাই—পাত্তে মাছের মুড়া নিয়ে খাচ্ছে—ভাই দেখে তুমি রাগ করেছ ? তুমি নিয়ে পাত্তের মতন ভাল জিনিষ তাকে নিজে বর করে না খাইয়ে—তার ভাল খাওয়া পরা দেখে তার কচ্ছ ? ছি ছি গগেন ! তুমি কি ? কি নিয়ে মগবান তোমার প্রাণকে খুঁটি করেছেন, তা তিনিই জামেন ?

সিদ্ধে। তা এবে আপনার অজ্ঞার কথা মশাই ! ছোট ভাই বলে কি কেউ নিজের বধরা ছেড়ে দেয় ?

গৌর। আইন ও দ্ব্য ভাই তাত্রবো মানবে কেন ? বড় ভাই বলে সর্বস্বত্বকে দিয়ে নিজে পথের ভিখিরি হোক আর কি ?

নয়ন। না—যখন এ্যাটর্নী আপনারা ছুটেছেন, যখন কারাগার বন্ধমান আছে—তখন ভাইকে দিয়ে সর্বস্বান্ত হবে না—আপনারেই বধা সর্বস্ব হলে দিয়ে ছুজনের পথের ভিখিরি হয়ে মুখ চাওয়া চাপরি করবে।

চরম। হ্যাঁ! ওদের বাইরের খণ্ডা আঘাতের পরে আমাদের মরকার কি? তুমি এ দিকে চলে এস—দাবা দেখি। “বাসে হুঁলে আঠারো বা।” যখন দুই উলুণী ছারপোকা এ্যাটর্নী মহোদয় দুই জাইরের কাছে চেপেছেন—তখন তাঁদের তদখান এসেও বোঝাতে পারেনে না! ঐ জন্তে লোকে বলে—“বার বাড়ীর পাশে এ্যাটর্নী বাস করেন, আর ভিটেতে ঘুচু চরে।”

মিছে। আপনি এবধা আঘাতের উপর স্থাগ কল্লেমন? দেখুন এ্যাটর্নী না থাকলে বিষয়ী লোকদের কি চর্চনা হ'ত। কত লোক ঝাঁকিতে পোড়তো? কত লোকের বিষয় আশার বাকেরাও হয়ে যেতো! আজ আপনাদের যদি হু তাঁদের মনাতির হয়—

ময়ন। কমা করুন মশাই—ও প্রার্থনা আর ক'কেন না—হু! করে এ বাড়ীছাড়ুন—আপনার শিকার আপনারা বুঝে করে নিয়ে জাপান্ডে বোসে আহায় করুন দে।

গৌর। তাই চল—তাই চল—ছোট কড়া! আমি সেই অবধি বসছি—এ সব মিছে কাজে বাজে সময় নষ্ট কোরো না—

নগেন। তাই চলুন—তাই চলুন—

মিছে। বড় কড়া—এইখান থেকেই আমরা সটান আবার অফিসে—কি বলেন—

নগেন। তার আর কথা আছে?

ময়ন। তাহ'লে তোমাদের দুজনের অগুন্না মিটবে না?

নগেন। আমরা মিটালে কোন কল হবে না তো? আমার স্ত্রী বলেছে—“আর এক অয়ে থাকলে আমি পলায় দড়ী দেবো”—

ময়ন। আমার মাগ বলেছে—“আর এক বাড়ীতে থাকলে আমাকে divorce কর্কে—”

চরম। তা অনেকখণ বুঝিছ! সেই বুঝেইতো বসছি—বার



আপনার আপনাব পথ দেখান—হাসি । তলে এম—আঃ—তবু দাঁড়িয়ে  
বেগু ? ওদের বাতাস দায়ে বাগলেও মধ্যপাতক—

শৌর । ( স্বঃ ) এ ছোটো খুন খাঁপাণো বকেল । একবার হাতে  
আসে কোঁ কিছু কামিয়ে নিই—

দিক্তে । ( স্বঃ ) যদি এ ভিটের ভর কণ্ঠে পারি—তো একটা  
বাগলাভেই ফেঁপে উঠি—

বেগুন । আমি আর কান্নার কথা শুন্য না—অজই বিবর ভাপ  
কথা চাই—

নগেন । আমিও সবলে বেগুন দিচ্ছি না—পাই কড়া জাকি  
কুড়িয়ে বেওয়া চাই—

( নরন, চরন ব্যতীত সকলের প্রস্থান )

নরন । ছি—ছি—হু জাইয়ের কি দুর্কি ছিই বটখো ?

চরন । চুসোয় মাঝে বাদা ! ওরা স্রীকে বখন নিজের নিজের গুরু  
মনে করে—তখন ওদের সর্জন্য তো হবেই—

( পারি মি শু নফ্রা চাকরের প্রবেশ )

পারি । বড়, দাড়াবাবু—ছোট, দাড়াবাবু ।

নফ্রা । বড় বাবু—ছোট বাবু—

পারি । আমার মনু—চুপ্ কন না—

নফ্রা । আমার মনু—কবার ওপারি কথা কোন্ কখনে ?

নরন । কি যে ?

নফ্রা । একে—জাত হয়েছেন—

পারি । খেলা খেল—গোটা বুরুণ্ডা চান্ কর্তে বয়েল ।

নফ্রা । মনু বাগী—ও কথা জলো কি আমি ক'লতে পার্জু ব না ?

পারি । বনু মিন্বে—না হুয় আমিট বহুয়—

চয়ন । এই—আবার চুকনে যখনই সুরু করি ? তোদের আলিঙ্গন  
আমরা অধির হ'লে পড়িছি বাপ !

নয়ন । চল থেলা হ'ল—আহারাদি করা থাক—ওরে নফর ! তেল  
টেলু এনিছিস—

বাঁহি । ঠাঁ—আমি এনে রেখেছি ।

( নয়ন ও চয়নের প্রস্থান )

নফর । ভুই মাগী—বে আগে থাকতে তেল এনে রাখি ?

বাঁহি । বেশ করিছি—রেখেছি ।

নফর । যেহেতু—বাইয়ের কাজ করিস কেন বলত ?

বাঁহি । ভুই পুতুনাতুই বাড়ীর ভেতরের কাজ করিস কেন বলত ?

নফর । আমার কাজে যদি ফের হাত দিবি—কিগিয়ে তেল  
খানো নাক একেবারে বোঁচা কোরে দেবো ।

বাঁহি । ভুই যদি অন্যরের একটা কুটো মাড়িস, এক চাপড়ে তোর  
ধোবা ভেঙ্গে দোবো—

নফর । বেটী বেশ মারোণা সাহেব !—বাকুদের একটা কাজ  
কর্তে বাব—বেটী কোথা থেকে এসে আমাকে তেল তাকাতাড়ী ওপোর  
চড়াও হয়ে সে কাজ করে মনিবদের "গো" হ'তে বাবে—

বাঁহি । ব্যাটা বেশ বড়াই-বুড়ী ! মা ঠাকুরন'র আমাকে একটা  
কাজ করতে বলে—ব্যাটা শকুনীর মতন উড়ে এসে তাকাতাড়ী খেড়ে  
আগে সেই কাজটা সেয়ে গিরি ঠাকুরন'দের মন রাখ'তে বান—

নফর । বেশ করুক—আমার মনিবের কাজ—

বাঁহি । আমি বেশ করুক—আমোও কি মনিব নয় ?

নফর । কোথা থেকে এ বেটী শনি জুটলেন বা—

বাঁহি । কোথা থেকে এ বেটী সরতান এসে গা—

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য :

কমলা, অমলা ( বড় গৌ এবং ভোট বৌ ) ও গঙ্গারামের সান্নাধ্য ।

কমলা । ইয়া করীমা, তোমার কি এখনে কষ্ট হচ্ছে পা ?

গঙ্গা । কষ্ট হবে কেন মা ? কল্লী সংস্কৃতি তোমরা, তোমাদের কাছে থাকলে কারণ কি কষ্ট হয় ? আমি কষ্টের কথা তো কিছু বলিনি মা—

কমলা । তবে আবার বাড়ী যেতে চান কেন ? আমরা কি তোমার পর ?

কমলা । আর বাড়ী যাবেন কোথায় ? ওঁর যেটা যে বৌ নিয়ে বলত বাড়ী গিয়ে তার কবেছেন—আজ সকালে ঠিকুনি এসে ওঁদের ব'লে গেছেন—তা শোননি ?

কমলা । সে কথা তো আমিও বলি—ওনি নিশ্চয় করেন মা !  
তি—ছি—অমন বৌ বেটার কি হুব ছেপতে পারে ?

গঙ্গা । কি কথা মা—হাজাব ছোক পেটেই ছেলে তো ! তা থাকুক—চাকু—গঙ্গারাম আমার পোশানে গিয়ে অর্থ ব্যয় থাকুক । আমার আর কটা দিন—

কমলা । তবে আবার কুখ ক'ছ কেন ?

কমলা । শু-দ্বি—ওঁর এখনও মেথছি গৌ, ব্যাটার ভগ্নের টান আছে—

কমলা । থাকলেও আমরা তোমাকে আর যেতে দেবো না : তোমাকে কল্লী পাঠিয়ে দেওয়া, তুমি যে কটা দিন আর বাচ—সেই কটা দিন—তীর লগ্ন কর্তে আর বনের মধ্যে থাকবে—

গঙ্গা । বনের সুখ হবে মনে ; থাক অদৃষ্টে বা আছে হলে, আমি তেবেই থাকি কর্তে । একবার গঙ্গারাম যদি থাকে থাকে এসে "মা"

বলে দেবেও যায়, ততোঁলই আমার যথেষ্ট—আমি আর কিছু খুব চাই না—

কমলা। আর—এখন—পূরো আত্মিক সেবে নাও, ঢেপ বেলা ধরেছে—

গমলা। এটাই যা—গমলাই প্রস্তাব।

অমলা। বুড়ী ছোপ ভেল কাটতে জোপটা বাত করলে!

কমলা। ক'কি খোসে? ক'কি বাকস! বৌয়ের কথা শুনে সকল নাটী নেকেরে করে দিলে? ছি—ছি—ছি!

(সাদুমানদের প্রবেশ)

গাঃ। কিলো—কাকে ছি-ছি কছিস্ ডাই?

কমলা। এস—বামুনদিদি! এমন সময় বে?

বনে। আমার গাভার সময় এসবর কি? আমি হলুদ তোমাদের প্রেমের নাগর, কলিকতা কঠে কঠে মাঝে মাঝে তোমাদের শু ঘুঘুখনি ন—মেলে কি ক'কি পাপি? তখন ওপরে আঁক একটু সবার সফল কাক কর চুকলে—তাঁই খম্মি ছুটে এসুম! তোদের কি এখনও খাবার নাভর? হইনি?

অমলা। আমাদের হোক না হোক—তোমার তো পেট ঠাণ্ডা হয়েছে?

গাঃ। বোলা ছোট্টী—পেট ঠাণ্ডা না থাকলে কি প্রেম করে খুশ হয়? হুঁজার ঘা ক'কি পে, সগীর আগ পেট। পেটের জাল—মড় জালা! হ' তোদের পেট ঠাণ্ডা করে দিই—

কমলা। কাড়াভাড়ী কেন? তোমার নাতীদের এই পাওয়া ভাল, অমলা একটা বাবে, সত্যমার পুত্র! নাহে—এক সঙ্গে যেতে বোসুদা এসনা!

গাঃ। ভাল কথা! এইমাত্র সত্যমার দাদাকে দেখুইছি—

[illegible]

বদল। এমন গুরুত্বপূর্ণ অর্থায়ন বাতুলবিলি ৭ রাষ্ট্রের কৃষির আক-  
সারে বিবর্তনিক আনন্দিত হত।

শাঃ। পুরুষ হাওয়া সবই সমান। যাদের চেঁচো সবাই। তবে কেউ  
 বেশী—কেউ কম। প্রথম একটা গান থাকে 'নিম্ন'—

अथला । कि-कि-कुनिना ठानुनिनि-एकवार छुपि छुपि गगन ।

2.

କ. ମି । କରନ୍ତର ଅଳ୍ପଳ ଗିରାମେ ଗଢ଼ ମାଣ୍ଡିଲେନୁ ଖାରିଲ ।

ଜାମାତ (ସଂସ୍କୃତ ନାମ) ଓ ଶ୍ରୀମତୀ (ସଂସ୍କୃତ ନାମ) ଶ୍ରୀମତୀ

ভুলো হোমস! হোমস! এপিএস বক্স খোঁজি যেটো বাকি.

চৌধুরী, রত্না-এর দেহে গুলি মারতে গুলি মারতেই মারা গেলেন :

অধুনা বহু মন্তব্যেই ক'রোনা ভাইকেতে পাইলেন অসম্মত জাতিতে ।

एकः कुरुष्व धनं धनं धनं! अथ कुरुष्व धनं धनं

କ୍ଷାନ୍ତି ଚୁଟିକା ଖରା ଲାଗେ ନିମ୍ନେ ଗଢ଼ାଗଢ଼ି ସାଧ ।

৩৫৭। চাকুড়কঃ দেবেম দেহেত চাঁড় না দিলে : ১৫৫৫৫ ৫

(संक्षेप) वात का कहते हैं कि 'नक्षत्र' गणना है वह (१) पुरु

খোদা পোষে নিতে তাইবক নামে আদে, জব

ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ

ମାଧବୀ ଶ୍ରୀ ପ୍ରଭୁ ମାଧବ ମାଧବୀ ଅପର କଥା

শিং নেড়ে গুন জাতিহুগি জেনে? তাইবৎ বাহে.

ସୂଚୀ ପ୍ରକାର କଥା କହିବ କାଳ ସାଧୁ ବିଦେଶୀ ଗ୍ରନ୍ଥକର୍ତ୍ତା

কমলা। হ্যাঁ, বাঘুবাঘিদিব যেমন এক কথা! লংসারি সকল  
পুত্রব সন্তানই কি সমান ?

বাঃ। সব--সব; ঠগ, সাহুতে গী ওজোড়! তোমরা  
ভাবছ তোমাদের ঘরের দুটি গো দেড়ারী--বড় ভাল মেক! আরে  
ভায়ে ঘোঁ কলির গ্রামদুগ্ধ! তোমরা লো--ও মর! এই বেলাল  
আবার কোন খেলের বনবেলাল হয়--তা জানিস্!

কমলা। আচ্ছা তাই দাখন দিদি! তুমি আমাদের সাথে লক্ষণকে  
কেনা এমন ঠাকুরাছ বণ দিকি? তাদের ছুড়িয়েও কখনো কোন  
করতাবাদী দেখেছ?

বাঃ। ওদের ভায়েক এক ভাগদালা, ভাবসাব কেন জানিস্ ?  
এক তেলের দু গোমের এক পাতায় লগায় ভাব--এমন মার খেলে  
কোনের চেয়েও বেশী ভালবাসেনাতি আছে বলে! নষ্টসেইছর না  
করুন--একবার ঘাব দেমোদের দুটিতে একটি কোন একম রেবারে  
ধর--হাি পাই দেহুমে, দুই ভায়েক প্রায়ে অমানি বুঝো, মহিমের  
বৈদে পেছে!

অমলা। তুমি তাহলে ওদের দু ভাগের যেখান ভাবনা--তা  
ও কথা ভাবছ!

বাঃ। কখনো পরকু করে দেখেছিন্?

অমলা। পরকু আসার কি করি?

বাঃ। আচ্ছা--আমি যদি পরকু করিয়ে দিতে পারি! তাহলে  
কি তাগুনি ধর!

অমলা। তুমি কি চাপ বস?

বাঃ। আমার ছোট নাতিকে দুই একটা পদকের কন্ট্রার বুঝে  
দিনি, দুই একটা টুপি বুঝে দিনি বন্দ?

উভয়ে। দেবো! আর যদি না পার--তাহলে--

বাঃ। আমি তোদের বাড়ি থেকে কখনো যেতে যেতে—  
আমাদের বাড়ি সাতবার ঘাষ আসিব।

কমলা। আচ্ছা, কি করে পরক্য করো বল!

বাঃ। আমি আজ যেমন যেমন দিখিয়ে দেবো, তমের কাছে  
জানিয়ে দেই রকম ক'লুনি বল—

কমলা। কি রকম?

বাঃ। আচ্ছা—বাড়িটা ঘ'ড়ার পর বেশ করে শিগগে দোবো  
এখন, একবার যুখে বহেই কি শিগগে পারবি—একটু অভয়াস কর্তে  
হবে—

অমলা। না তাই আমি পারি না—

কমলা। না কো'ছোট বো—একটু যত্ন দেখাই বাক্য না—তোমার  
আমাদের এখানে এখানে টিক থাকলেই ভাল। মাঝে থেকে একটু পরক্য  
ক'লে দেবো এখন।

( কি ও নফরার প্রবেশ )

কি। বোমা—

নফর। বোঁটাক্কর—

নফর। কিরে—কি?

কি। ও বাড়ি থেকে এখনি বিষয় কর তোমরা—

নফর। ও বেটীকে এখনি জবাব দিও তোমরা—

বাঃ। কিরে হতভাগা হতভাগী! আমরা কোঁড়ে কোঁড়ে এখনি  
কেন?

কি। এই বে গয়ুনদিদি আছ—

নফর। এই যে ঠাক্কর দিলি এয়েছেন—

বাঃ। আ মল্ল এ ছটো কি পাপল নাকি?

কমলা : কি হয়েছে আবার !

স্বি : ও নাট্যটি আমাকে আর এখানে থাকতে দেবে না ।

নক্সা : ও যেটাকে আমাকে বেশ ছাড়া করে—

স্বি : চল—নাগরী কোরো খানি চল—

কো : যেহেতু এখন—১২খাটা শুনিয়ে এগিয়ে—

কমলা : কি বলো—কেবল গল্পগোলেইতো কাটুক—

স্বি : সলুছ মা—সলুছ—এই একজন ফুলকপিওয়ালা আমায়ের  
বড়োকে ফুলকপি খেতে দেবেছিল—

নক্সা : এটা আমাকে বলো—“জানি ফুলকপি আছে—মা  
জাহাঙ্গীরে দেবে” চন্দা গজাগা কর—”

স্বি : আমি পূর—“দাঁও বাজীর ভেতর দেখিয়ে জানি—

নক্সা : ও হাতুড়ী আমি একটা নিয়ে রাখতে আদুছি—

স্বি : আমি সেই আদুটে নিয়ে ছুঁয়ে ।

স্বি : তারপর—তারপর—

নক্সা : তারপর—মাগী সেই ফুলকপি ধরে টানুকে লাগল—

স্বি : আমি আগে নিয়েছি, আমি ছাড়ব এখন ?

কমলা : তোবা ছুঁলে ঘুটো নিয়ে চলি নি কেন ?

নক্সা : আরে সেইটে যে গেছে বেহে ফুলকপিওয়ালা মিলে—

স্বি : ও মনুস বহু টানি—আমিও তত টানি—

নক্সা : আমার তার সঙ্গে ফুলকপিওয়ালাকে শুক টানি—

স্বি : তারপর শেষটা ইন বাইল—বলুন ?

নক্সা : তারপর এইরকম তিন দিক থেকে একটা ফুলকপি  
নায়ে টানা টানি হাতে ধরে ।

স্বি : ফড়ান করে সেটা তিন খানা হয়ে ছিঁড়ে গেল—

কমলা : ও মা—কি সর্বনাশ—



নন্দু। যেমন ছেঁড়া লম্বনি তিন দিকে তিন কনে খণ্ডায় করে  
চিৎ হ'য়ে পড়ল—

কি। আমার কমরটঃ এক বগ্নর ভেঙ্গে গেছে মা।

নন্দু। আমার চাতটা একবারে ক্ষয় হ'য়ে গেছে—

বাঁ দি। কুলকণিওরাল! তুই বগ্নেমা ?

কি। বগ্নেব কি। সে উঠে তাড়াহাড়ি মোট নেড়ে—মৌড়—

কনলা। তার লোকশালে তাকে দাম দেওয়া হ'লনা—

ন। সে কি এই রকম টানাটানি দেখে আর পাড়াল যে  
দাম নেবে—

বাঁ দি—নাত ধৌ! এ হুটো বেরালকে নিয়ে তো সোমালের  
বড় ছালা গা—

কনলা। ঈশি তুই বা, আপনাব কাল তবুবে যা, এস বায়নদিদি

[ বায়নদিদি, কনলা এবং আমার প্রবেশঃ ]

নন্দু। তোকে এ বাড়ী থেকে তাড়াব শুনে আমার নাম নক্ষর  
চান মোড়ল—

কি। তোকে এবান থেকে সঁপটি ঘেবে বিনের বর্ক—তবে আমি  
তুল্লীসরসানার মেয়ে খেঁচি।

[ উভয়েই উত্তর দিকে প্রস্থান ।

### ভূতীর দৃশ্য ।

গলাগাষের যন্ত্রবসন্তীর মধুর ।

( মস্তাবস্তার মদেবিনাকের প্রবেশ )

ন। সংসার বন্ধ মন লসিয়ে দিয়ে—বাকা বাটি এপে যন্ত্রবসন্তী  
হাঁড়ি কাড়লে! আমার মতন ছেলেকে ভাসালে বাবা—ও! ভাসাক !

কনলা। কি ব'লে বিনের করে এনি ? বা—তোর বাবার মস্তকি

করেছে। এক বাড়িটা না? তা'র একবার—(উঠে দাঁড়ায়) বাবা—  
—আচ্ছ! বাবা ছুঁতে বড়ো ভাল কি? এক বাবা—সকালের সময়—  
সব দুটো না কি? উহ—বাঁচি চলে গেছে—কেব ভাবি—  
(উঠে দাঁড়ায়) বাবা—বাঁচি আর?

(সীতালাল ও বিহারীলালের প্রবেশ।)

সীতালাল : ও হে—এত রাতিয়ে বাড়ীতে পরজাতি চেনাছু?

বিহারীলাল : বাবা—বাঁচি কখনো নাকি আসে হে?

সী. : বাবা বাবা করে বাঁচিকেই ডাকছি দাদ। (খসে মশাইকে  
বাঁচি বলে ডাকে বি বাবা?)

বি. : মাংস নাকি?

সী. : তুমিই বেসাল নাকি?

বি. : কেন?

সী. : নইলে অদকারে আস্তাল বলে ঠাণ্ডামানে কি করে?

বি. : কে তুমি?

সী. : তোমাদের বৈমাণ ভাই!

বি. : কি রকম?

সী. : তোমাদের নিজ তোমাদের খোঁজাই—আহ তিনি আসার  
বখন বাবা—তখন তোমরা, আমার বৈমাণ কই কলে না?

বি. : তুমি কি মিথ্রিয়ার ছেলে নদের চাদ নাকি?

সী. : হ্যাঁ—হ্যাঁ যখন বেঁচে গিয়েন—তখন “নদের চাদ” ছিল নটে,  
এখন গর্ভবতিনী দিহনে খোঁজাকী পোকা হ'ল বেছেছি!

বি. : ওহ—এখানে এত রাতিয়ে কি কলে এসেছ?

সী. : তুমি আমল কর্তে পারিনা—হাত দুটো বৈমাণি সত্যের  
একবার খবরটা নিজে এসেছি—

বি। কি মতিগামে ক'রে! তোমার বাবা আমাদের কোনিই  
যাক হ'ল, তুমি আমাদের জাই এলে 'ক' করে ?

ম। আর সেই বুড়ো বাবা তোমাদের মতন এটি বোকাদের  
কি পোষে বটে হতে পারে ম'দক ? "বরষে বড় খোলাই বাবার শাকা"  
—এতো এবার কথা।

বি। মাথা—চলে এস—গাটো ম'তাদের সঙ্গে খালসা করে  
ক'লে নেই।—

( গম্ভীরতার বাস্তবতার ভাঁজ হতে প্রবেশ )

গ। কি তে ভাবোরা—এত রাতিয়ে ব'ইয়ে পাঁড়িয়ে বে ?

বি। তুমি ৩৩ রাতিয়ে কোপার দিছ গা মোন'র বাবু ?

গ। এঁট—এঁট—তোমার কথা—আমি—কোল মাছব—রাবড়ী  
খেতে চাইয়ে—ক'ল একবার চটু করে নতুন বাজার গি'য়েছিলুম  
ক'তে পাঁড়িয়ে—

১১। তোমার সত্যতো বাবা ব'য়েছে।

১২। এঁট—ক'ল—ক'ল—এ বাটা এখনে ক'ল ?

১৩। তোমার কণ্ঠের ছেলে—চিন্তে পাঙ্কন খোলাই বাবু !

গ। বটে—বটে ? এখনেও বাজার ক'রেছিলুম বাটা বাজার—

ম। মজার কে বেলী বাবা—আমি—না তুমি ? রাতিয়ে এক  
কি'তে 'বিছান' দেবে—বুড়ো ম'তব—ব'য়ের জ'ত রাগডী কি'ন্তে  
নতুন বাজারে ছেঁতো—মজার তুমি—না আমি ? দেখে ব'য়েছি একটা  
প'টিকে ম'গের ক'বায় বুড়ো ম'কে না খেতে দিয়ে রাগায় বাবুর  
তেরপকের খানা সব্বদীনের পিতার স্থানে অধিকার করে বসেছে—  
মজার তোমার চেয়ে আর কেউ আছে প'ত'দেব ?

১৪। বেরো বাটা—পাখী ম'কলে পাখাকে এখনে লেচ্চার  
খি'তে এসেছে—এতুনি পাহারাওয়ালা ডেকে খরিয়ে দোখো—

ন। ভাষা শুনা বাক্য :—বাণ হয়ে বিয়ে যা ছিলনা—কাজেই  
পুলীশট আমায় গুলির বাড়ী করে মিটাই। না হয় এটো কলেক্টরীয়া  
দেবে—আবার বাড়ী যে খুড়ো টের পেয়েই দুটে এসে খালাস করে  
নিয়ে রাখে। কিন্তু তোমায় এখন পাবলিক প্রজেন্টর ব্যবহার বাদে ধরে—  
শেষ বন্ধা-ম্যাকিষ্টের সঙ্গে হাজির করে—সেখানেতো কুটী কলেক্ট  
গোঁজ দিয়ে যেমতে ছাড়বেনা বাগানটি। সেখানে থেকে কেন্ন বাবা  
তোমার গিয়ে কলেক্ট করে বাবা—

স। চলে এস—চলে এস জাহাজ। রানিওর বিয়ে পাড়িয়ে কাজ  
নেই। ও ব্যাটা কুলার—ও কলেক্টরীয়া ব্যাটার যুগ্মদর্শন করিলে—  
চলে এস—চলে এস—

দী। ঠিক বোমাই বাবু। ভাল এক দাক্ষিণের শক্তির পড়া  
গেছে বাবা।

গ। বাবু—বাবু—একথা কাউকে বোলোনা—ছেলেমানুষ ওহ  
পাবে—

নচ। আহা—বাবার আবার অগত্যবোধটা দেবেছ—বাবু—  
বাবা—মাতা-দুগকে রাবড়ী খাওয়াগে—বাবার পক্ষা তকিরে কঠি  
মেরে দেও—

ঘ। চপ কবু বোনা—

মচ। চপ কেন বাবা—আমি এই চপ করে চলে যাবি।

[ প্রস্থান। ]

দী। বোমাই বাবু। আমাকে একটু রাবড়ী দিতো—

স। গোঁগে কাঁদে—দোবো—এস—এস— [ সকলের প্রস্থান। ]

Lib. 4269, dt. 23/9/09 (ক.স.)

RARE BOOK

## নাট্যানন্দের পত্র ।

বালক

শ্রীযুক্ত "নাট্যানন্দ" সম্পাদক

মহাশয় সমীপে

অধিনয় নিম্নে —

আমার নাম— ক্রীষ্ণন নাট্যানন্দ শর্মা। আমার এই জুপুর্ন নাম-  
সরণের একটি প্রতিরূপ আছে; সে ইতিবাস্তবিক অগ্রে প্রকাশ  
করাগেছি। সেই নাট্যানন্দ নামের অধিনয় আমি হইতে না হইলেও, আমার  
মঠনমূল্য হইতেও প্রায় আমি তাহার সম্বন্ধে পরিচিত; সে বড় বড়  
দিনের কথা, যখন ( ১৮৮১ সালের চৈত্র মাস, ১৮৮১ খৃঃ  
বঙ্গ ১২৯০ বিবেচন শনিবার ) জুপুর্ন "গ্রেট ক্রাশহাল থিয়েটার"  
প্রথম স্থান-নাট্য "সত্য" কি কথাকিনী-র অভিনয় হয়। সেদিন আমি  
একজন বিশিষ্ট দর্শকরূপে অভিনয় দর্শনার্থ আগন্তুক হইয়াছিলাম।  
সেইদিন রাতে প্রবেশ করিয়া অল্প পয়সায় মাল্য মাথের যে বকল  
নাট্যানন্দর উপস্থিতি ও পদম হইয়াছে, যে বকল প্রথমে অভিনয়  
হইয়াছে, যে লক্ষ নাট্যকার, অভিনেতা ও অভিনেত্রী আমার নেত্র-  
পথবর্তী হইয়াছে—তাঁহাদের সকলেই বহুত আমি প্রত্যক্ষ ও  
পরোক্ষভাবে পরিচিত, সেই ১৮৮১ সালের আশ্বিন হইতে আরম্ভ  
করা আমার ১৩১৩ সালের পৌষ পর্যন্ত প্রায় সাতদিন ও সাত  
বর্ষের নাট্যানন্দ নামে ইতিহাস আমার অন্তর্গত করিয়াছে; সেই  
অবধি কত অভিনেতা ও অভিনেত্রীর নট্যজীবন সংসার সমুদ্রে  
মগ্ন ও শেষ হইয়াছে, তাহার কত পর্বন বরিদা উপলক্ষে যথো-  
পায়ে প্রতিক্রিয়ায় প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, সমাজে পরিগণিত,



কামনা আশার ভীষণের অনাধম ওঠে ; এষ্ট কামনা'র বশবর্তী হইয়া  
আমি আপনাব নিমিত্ত উপস্থিত । বলা বাহুল্য, আপনাকে সুপ্রসন্নচিত্ত  
অভিনেতা, লক্ষ্যপাতক নাট্যকার ও অশ্রুজ 'টোর' কয়েটাখের প্রত্যক্ষ  
দর্শনা আমি আপনার দ্বারস্থ নহি ; আপনাকে বঙ্গের বঙ্গালয় সম্বন্ধীয়  
একমাত্র পত্রিকা "নাট্যমন্দের" সম্পাদক—সেই জটিল আমি  
আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি ।

আপনার "নাট্যমন্দের" বঙ্গের বঙ্গালয় সম্বন্ধেব মুখপত্র ।  
দেশ-বিদেশেও নাট্যশালাসমূহেব ইতিহাস এবং অভিনেতা ও  
অভিনেত্রীদের জীবনকথ প্রকাশিত করাই নাট্যমন্দের প্রথমোক্ত  
উদ্দেশ্য হয় । যাহাতে বঙ্গীয় বঙ্গালয়ের প্রকার পরিচয় হয়, অভিনয়ের  
সুযোগোচনা হয়, অভিনেতা ও অভিনেত্রীগণেব ত্রুটি-সমূহ  
নিরূপণ করিয়া দেখান হয়,—আহারও বাবস্থা কষ্ট-পারিশ্রমিকের  
জিনিসের অঙ্গণত প্রতীত্য-কসত্তেও ছোট-মজল সকল সংবাদপত্রেই  
প্রতিদিনই স্থানীয় নাট্যশালাসমূহ নামে নামা তথা প্রকাশিত হইয়া  
যাকে, প্রত্যেক নাট্যমন্দের প্রত্যেক মূর্তন নাটকের অভিনয়  
সমাপোচনা নিখুঁতভাবে বিশেষণে সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইয়া যাকে,  
বঙ্গালয়সমূহের অভিনয় সুযোগোচনা কতিবাসে সত্ত্ব এই সকল সংবাদ-  
পত্রেব কাহিনে নাট্য কলা-সুশীল বহুবলী সমাপোচনা নিমিত্ত করা হয় ।  
জাহাঙ্গীর উচ্চ বেতন প্রাপ্ত জন, প্রতি প্রদর্শনে অভিনয় দশম পঞ্চাহার  
সমাপোচনা করাই আহারেব নির্দিষ্ট করিয়া আহারের বেতনের  
বঙ্গালয় অভিনয়কালে দর্শকগণের সমক্ষে প্রদর্শনের উচ্চ অভিনেতার  
বা অভিনেত্রীর কোনও সাক্ষর শুককর ছুটি ঘটিগেও যে প্রকার  
কোনও উচ্চবাচ্য হয় না, সমবেত দর্শকগণ ব্যতীত বাহিরেব কোনও  
লোক শুক অভিনেতা বা অভিনেত্রীর ক্রটি স্বপক্ষে কোনও কথাই  
জানিতে পারেন না ; কিন্তু বিনাশে ইহার সম্পূর্ণ বিপরীততাব ।

স্বল্পতর একটি হে, বুকের কুণ্ডা, যদি অভিনয়-শাস্ত্র কোনও অভিনেতা বা অভিনেত্রীর সাহায্যকারী একটি বস্তু হইত তাহা হইলে প্রতিদিন সংবাদ-পত্রসমূহের সেই অভিনেতা বা অভিনেত্রীর বিরুদ্ধে অতি ভীষণ নিন্দা ব্যা-  
 একাংশিত হইয়া থাকে । পক্ষান্তরে কোনও অভিনেতা বা অভিনেত্রীর অভিনয়ে বিশেষ দক্ষতার পরিচয় পাইলে তাহাদের প্রশংসায় সংবাদ-  
 পত্রের ফুল পুষি হইয়া যায় । ইহার ফলে নিম্নাভী রসালয়সমূহকে সম্বাসিতাঃ সংবতভাবে কার্য্য করিতে হয়—কল্যাণদ্রোহ প্রত্যেক অভিনেতা বা অভিনেত্রীকে অতি সহজিবে বহুদর সহিত কর্তব্যপালন করিয়া  
 বাইতে হয় ।

কল্যাণ বিলাসী সংবাদপত্রসমূহের কল্যাণেত বিলাসী নাট্যশালা-  
 সমূহ সংগত ও সংকত হইয়াছে, প্রত্যাহারত সমালোচনা সম্বন্ধেই-  
 প্রয়োণে পত্রিকার আধিপত্য বিস্তারিত হইতেছে । কিন্তু বঙ্গীয় নাট্যশালা-  
 সমূহের অনেকেরা হ্রস্ব পরিবার কোনও উপায় নাই । এদেশের নাট্য-  
 ক্ষেত্র "গোপন্যমিস্ত্রীচরিত্র ময়দান" পরিণত হইয়াছে ; অভিনেতা ও  
 অভিনেত্রীরা এক্ষণে একে হা সন্তেছে,—অপাত্ত সাহায্যের কেহই  
 নাই । ইহাতে সমালোচকের সম্বন্ধেই আছে, এদেশে সমালোচক  
 নাই । এদেশের সংবাদপত্র-সম্পাদকগণ, সম্পাদকের ভৃত্যগণ—  
 সম্পাদকের দারুণ অঙ্গন করিয়া নাট্যকলা, বিশ্বটিকে সমাজের বা  
 সাধারণের আশোচারণ সামগ্রী করিয়া তুলিতে, কোনও চেষ্টা পান না ।  
 বলা কয়েকটির উদাহরণ সংবাদপত্রসমূহে সময়ে সময়ে নাট্যশালা সম্বন্ধীয়  
 প্রত্যাশিত অনাবশিত হইয়া থাকে, কিন্তু এতদ্ভাঃ সংবাদপত্রসমূহ এ  
 বিষয়ে একেবারে উদাসীন । এক দা প্রচৌন "বঙ্গবাসী", সম্পাদকের  
 দায়িত্ব অবনত হইয়া যদিও অভিনয়-সমালোচনা কল্যাণদ্রোহের দায়িত্ব

\* বঙ্গবাসী সমালোচনা পক্ষপাতশূন্য ও সঠিক কার্য্য করিয়া, কল্যাণীয়  
 সম্পাদক বিহারী বাবু সমালোচক ও অভিনয়ে অধীক্ষা । অনেক দিনের কথা—উদাহরণ





কিছু বড়ই সংকীর্ণতার তীব্র সমালোচনা একটি আশ্চর্যকর ভাবে  
 পরিচালিত, সেই ভয়ঙ্কর পান্থি বসেই একাধিকবারের সুখপদ "নাট্য-  
 মন্দির" এই মাসিকের যোগে পাঠক বসিয়া যেন পেরিয়েছি-  
 তিন মাস পূর্বে এক দিন রাত্রে আমি বিত্তন টাটের কোনও বরফের  
 জটিলতা বোঝে গিয়েছিলাম, সেই জটিলতা বরফটিকে বরফের  
 ভিতরেই রেখে কঠিন কঠিনতার উদ্ভাসিত ও জলজাত দুইভাঃ আশ্চর্য  
 দৃশ্যের মতো দেখা দিলে। মিস্টার ডিফেন্ডার ইন্টারভিউ-  
 দ্বারা সেই পান্থি জটিলতার মধ্যে গীর মত্ততা মিলিত করিয়া  
 আমার কোনও দাঁড়িও ভুলে যায় কিংবা "নাট্য-মন্দির" প্রকাশার্থ  
 পাঠাইয়া দিবে। নাহি তখন "এইটি স্বাধীনতা বিপ্লবের" পরি-  
 চালনা করিতেছেন। আমার পেরিত মন্তব্য "নাট্যমন্দির" একাধিক  
 করিয়াই বহু বিশেষভাবে অনুভবও করিয়াছিলাম। তিন দিন  
 পরে "নাট্য-মন্দির" সহকারী সম্পাদক ক্রিয়ান মণিলাল বসু-  
 পাণ্ডিত্যের একপাশে পত্র আমার হস্তান্তর হইল। তাঁহার পত্রের দ্বারা  
 এইরূপ :- "আপনার তীব্র সমালোচনা আমরা পত্রস্থ করিতে  
 পারিলাম না। কারণ, নাট্য-মন্দিরের সম্পাদক স্বতন্ত্র প্রকায়ের মত  
 ধর্মনিষ্ঠা সংগঠিত; সুতরাং যদি তাঁহার সম্পাদিত পত্রের দ্বারা  
 কেউ একজন জটিলতার উদ্ভাসিত ও জটিলতা বোঝে তবে  
 সমালোচনা প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে তাঁহার সাধারণতঃ মিস্টার  
 ডিফেন্ডার হইবে। বিশেষতঃ "নাট্য-মন্দির" এ পত্রের মতন  
 সমালোচনা প্রকাশিত করে নাই ; কাজের সহসা জটিলতা একজন  
 মাত্রের নাট্য-কলায় সম্পূর্ণ করিয়া, মন্দিরের প্রকাশের দ্বারা উদ্ভাসিত পত্র  
 সহকারী কিংবা তাঁহার সহকারী মিস্টার ডিফেন্ডার হইবে। তাহলে  
 চলিতে, তাহলে মিস্টার ডিফেন্ডার নাট্য-কলায় জটিলতা বিদ্যুৎ-করিত  
 করা হইবে। তাহলে নাট্য-কলায় জটিলতা বিদ্যুৎ-করিত করা হইবে।

লক্ষ্যেই অকিঞ্চিৎকর একটুকু মনোযোগ প্রদানিত করা। এ সম্বন্ধেই নাট্যবিদ্যার একমাত্র সত্য কি না আপনিই তত্ত্ব বিবেচনা করিয়া দেখুন ।

বিশিষ্ট ব্যক্তির পঞ্চাশমি আনি অসংখ্য বসিয়া উপেক্ষা করিতে পারি মনে ; কয়েক মিনিট পরিত্যক্ত সময়েই সে সময়ে আমাকে চিত্ত দিতে হইয়াছিল । বস্তুতঃ নাট্য-শিল্প সংসারের ব্যাপারে সাধারণ দায়িত্ব যে বহু সামান্য নয়, তাহা আমার বেশ জ্ঞেয় হইয়াছিল । অপর নাট্যশিল্পের সমালোচনাও যে নাট্যশিল্পের পক্ষে ততাত্ত্বিকভাবে কষ্টকর পড়িয়াছে, এবং সুদূর দিক দায়িত্ব সমালোচনাতে যে কষ্টে পড়াইতে হইতেছে—এ চিন্তা এইতর আমি অব্যাহতি পাই নাই । অনেক কালিরা চিন্তা আমি এই উপায় দ্বিত করিয়াছি ; আমি যত উপযুক্ত হইবা নাট্যশিল্প সমালোচনার জন্য প্রবল করেছি। আমার বিজ্ঞানি বহু ও বহুদূরত্বের পশ্চিম প্রান্তে দিয়াছি, এক্ষণে উহাও ত্যাগইচ্ছা যে, নাট্যশিল্পিক হইলেও আমি নাট্যশিল্পের গভীর বাহিরে বিচলমান । বস্তুতঃ সমস্ত সমালোচকগণই আমার চক্ষে সমান—একলক্ষ্যই আমার আঁহের লক্ষ্য । সেল রসায়নের অভিনেতা ও অভিনেত্রী আমায় দেহের পাত্ত ও পাত্ত ; আমি শুধুই আমার জাতি আবার অপরাধকে কিভাবে বলাবাত করিতে হয়, তুচ্ছশিক্ষার জ্ঞানে তাহাতেও আমি অন্বিত নহি । আমার সমালোচনা পত্রবাহীদ্বয়কে অসংখ্য পত্রপাঠক বহিষ্ঠা যদি পরিণতিত না হয়, তাহা হইলে আমি আমার বহু আশ্রয়ের নাট্যশিল্প—আমার আলোচনার আমার জীবনের অর্ধ সুখ অর্জিত হইয়াছে—আমার জীবনের সঞ্চিত ঘাড়ে বহু অবিদ্যে বসিত আমি মনে করি—আমার বদনে তাহার সঞ্চিত গণ্য সংগ্রহ জাতি করিব ।

সম্পাদক মহাশয়, আপনার দিগন্ত সাধার এই অভ্যর্থনা, —আমি  
প্রেরিত সমালোচনা যখন আপনার হস্তগত হইবে, আপনি যখন  
‘নাট্য-মন্দির’ দ্বাৰীমূৰ্ধ সম্পাদকীর আসনে উপবিষ্ট থাকিবেন,  
যখন আপনার মনে করিতে হইবে যে আপনি ‘ষ্টার’ বিবরণীর  
অধ্যক্ষ নহেন—বোম্বে-কল্যাণে লিখিত আপনার ‘কিছুমান’ সংগ্রহ  
হই—সহ. তবলিষের সকল অভিনেত্রী আপনার চক্ষে দয়াম;  
কালীন প্রকাশের পরিচালক নহেন—সমালোচক; নাট্য-মন্দিরে  
সম্পাদক—আমার এই অভ্যর্থনা যদি প্রকৃত হয়, তাহা হইলেই  
আমার সমালোচনা-পত্র নীচ মনি-রে প্রকাশিত করিবেন, নাহুবা  
অগ্রদূত সমর্থক করিবেন; এই আমার মিনতি ।

আজকাল প্রচলিত পাঠ্য, অধিকাংশ অভিনেতা ও অভিনেত্রীগণ  
কিন্তু কতকগুলি দলপাক্ষক যত অল্পে বা অধিক চানিয়াছে, কর্তৃত্বকীর  
উপায় প্রচলিত, নাট্যশালাগুলি অনেক স্থলে ছেন যেমন বিলাত-  
দেশে উপায় প্রচলিত শিক্কাইতেছে । এই উদ্যোগের নিত্যকরিত  
একমাত্র উপায় হইত সমালোচনা । সেই জন্যই আজ আমি  
সমালোচনার কথা বলি। পক্ষম সাধনে কর্তৃত্বক্ষেত্র অসীম হইল।  
কিন্তু তাহাও একবার নয় দেশের । দেশের নাট্যশালাগণ, নাট্যশালা-  
কথা—কতকগুলি দলপাক্ষক এবং প্রচলিত দলপাক্ষক আমার সম্মুখে  
হইল; তাহাদেরই প্রচলিত হইতেও সবেমাত্র এবং আমার স্বতন্ত্রতা  
এইরূপে প্রকাশিত, তাহা নিশ্চয়, তাহা পণ্ডিত, তাহা যত্নপ্রাণ, তাহা  
ক্ষমিত হইল, নাট্যশালাও আবর্তন হইল এবং আমি সত্য কথাই  
বলি—কিন্তু, সত্যক যদি তাহাও—সত্যক উপস্থিত হই—উপায় নাহি ।

এবার তাই পর্যন্ত; পণ্ডিত যত্নপ্রাণ হইবে; সমালোচনা পত্র  
সকল পাঠাইতেছি।  
শ্রীনাট্যমন্দির ।

## বিলম্বিত-রাজনীতি ।

( শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রনাথ বসেন্দ্রনাথ কল্যাণ কর্তৃক লিখিত । )

( পুষ্ক-প্রকাশকের পক্ষ )

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

যিঃ বিল সেই চারি জন স্ত্রীসকলকেও মধ্যে একজন বৃদ্ধকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি আমার পত্র পেয়েছিলে ?”

বৃদ্ধা ক্লান্ত-স্বরে টানিয়া টানিয়া বাগল—“কে পাইছেন ? আমার  
ভ্রাতা আজি ‘কল্যাণ’ না ছাড়ি—চাণের অশ্রুখটা আমার গলদেশে  
নি—হাসি এখনও ভাল শুভে পাই না !” বৃদ্ধার কণ্ঠের কাছে দুই  
লইয়া—টানব কুঁড় বইয়া, উচ্চৈঃস্বরে সিঃ সিঃ শব্দে কান্না বুলিলেন, “তুমি  
আমার পত্র পেয়েছিলে ?” কেবলমাত্র “পত্র” কথাটি বৃদ্ধার কণ্ঠে অবশ  
করাতেই সে তাড়াতাড়ি শব্দটা উঠিল, “হ্যাঁ” হ্যাঁ পত্র পেরোয় বইকি  
পত্র পেরেও মা ঠিককরে ভয়ে সমস্ত চিক্ঠাক করে বেবেছি ! ঐ  
মৌল বগটা বন পোরে পাঁচটা মতন হয়েছে ! বন্ধনে পাখিটা তারই  
ভিতরে বেবে দিন ! পাখিরও কোন কষ্ট হ'ব না—আপনিও বেশ  
মিস্ত্রী হ'তে পারবেন !” এই বলিয়া বৃদ্ধা অতঃ পরে চলিয়া গেল ।

পতারা ব্রহ্মণী । বিজ্ঞার বড়াইতে বাহোড়া বাসিন্দা । প্রহেলিকা  
আমলাশা পুত্রেই নিশিঙে মিসাদেবীর কোড়ে আরাধে কুহুত ।  
পুত্রে বাহিরে—ব্রাহ্মণে কিবা মগর কোন স্থানে বিবর্তেছে না  
হয়েছে—কেহই কিছু জানে না ! সেই সময় ছয় জন লোক পুত্রে  
কোরে পাঠী হাঁকাইয়া বেহ আবে অবশ করিল ।

সুইসার্ল্যান্ডে একটা বাড়ীর চাকরশালায় ঘরের সমুদে  
 টাঙাইল। এখানকার কিয়ৎ একজনকে সেই বাড়ীর প্রবেশ দাওয়া করে।  
 আরোহীদলের ভিতর হইতে এক জন একটা ছিন্ন কত্রিগাছ গছ হাতে  
 লইয়া সেই ঘরে ঢুকি, ছিন্ন করিল। ছিন্ন হইল—একটা বিধের  
 উপরে একটা নীচে করা বহুবার। তাহার পর একখানি তীক্ষ্ণপার  
 কবাক খানিয়া দেয় বাজি দীরে দীরে ঘরে ঢুকি বহু এক গছ কাটিল  
 এবং তাহার ভিতরে দাঁত প্রবেশ করাইয়া দিয়া বিশেষে এবং প্রতি  
 সত্ৰপরে যেন খুলিয়া ফেলিল। আর খোদা হইলে, সেই ছিন্নগাছ দুশি  
 টুপি বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিল। আরম্ভে, একজনলাই যতক্ষণ  
 যাবদ হইল দীরে দীরে সমস্তগুলি তাহারা নিজেদের খলীর মধ্যে  
 রাখিল। তাহার পর সেই জানে যে ঘরে ও ঘরে দাঁত কিছু কল্যাণ  
 প্রদায়ক—সে সমস্ত গছকে ছুঁলেন না।

কিন্তু তা সমস্ত লইয়াও তাহাদের যেন কৃষ্ণ হইল না। কিন্তু  
 কত্রিগাছের খুলিয়াও প্রবেশ করিতে দিতেন। সে স্থানে হইতে একলে  
 দাঁত একটা কাকের সমুদে রাখিয়া দেখিল—সে কাক বাড়ির বইতে  
 বহু কথা হইত। দীরে দীরে যথেষ্ট সাহায্যে সেই খণ্ড খণ্ড  
 কেবিল এবং চারিজন এক মগা প্রবেশ করিল। সেই কাকের  
 কল্যাণের নাটিকা লভাসিনা দেখিলে ভূতলে শরন কারণে নিস্তাশা  
 হইয়াছে।

অতঃপর দক্ষিণ তাহাকে একা করিতে না পারিয়া তাহাদের  
 মধ্যে একজন হোঁচট বাঁহা ঘেঁষাঘেঁষে উত্তর পার্শ্ব দিকের অক্ষর  
 ঘেঁষাঘেঁষে জাগরিতা হইয়া উঠিল। দাঁত এবং কাকের কক্ষের ভিতর  
 চারজন আগরিত হুঁত। অতঃপর দাঁত উত্তর হইয়া উত্তর  
 করিল, উত্তর—এক ভেড়াভাড়া একজনকে দাঁত উত্তর দিক  
 তাহার দিকে আগর হইল। দক্ষিণ তাহার উত্তর দিকের পার্শ্ব

তৎকালে তাহাদের একজন তাহাকে পরিচয় বাহুপাশে আবদ্ধ করিল এবং অন্য এক জন তাহার মুখ ঢালিয়া দিল । অভিযানী তৎক্ষণাৎ বুঝিল যে তাহারা সেই ভাষার মধ্যে অনেক পরিচয় নিহিত করিয়াছে । তাহারা তৎক্ষণাৎ তাহাকে সেই ভাষায় তাহার নাম লিখিয়া দিল । তাহারা তাহাকে বলিল—“এই—এক ? এ যে আমার বন্ধিনী—বন্ধিনী !”

অতীত সময়েও অত্যন্ত বিশিষ্ট দ্বারা তাহার দিকে চাহিয়া রহিল । তাহারা তাহাকে দেখিয়া অনেক লোক তাহাকে দেখে দড়া বলিতে লাগিল—“এক বাপের ? বন্ধিনী—এই—একজন করে—কোথা যাবে এরা ?” পরক্ষণেই দ্বারা সে বাৎসর্য্য ভাব দূর হইল এবং ফল্য লোক “হবে গিল্লি—” তাহাণে যাক্ বন্ধিনী—অতীত তার কোন বন্ধের সঙ্গের নেই ; কিন্তু একে এখানে রেখে আসারের দলে পাঠ্যতা বড় সুবিধার কথা নয় । এ দ্বারা নিশ্চয় করিয়া করে অতীত হাতে রয়েছে—নিশ্চয় আসাকে চিনতে গেলেই । বাতীত মালিক নিশ্চয়ই এর জাগরণ বন্ধ—কাল সকালে তাকে আসারের কথা লক্ষ্যই করে দেবে—হাট আর কোন সম্ভাব নেই । আমি তাহাজ্—এক আমরা নিজে গিয়ে কিছু দিন আটক করে রাখি । তারপর এসময় পেরামান চুকে গেলে,—আমরা দেখে ছেড়ে যে বাত অনিবার্য্য কালে চুকে গেলে থাকবে—তারপর এ যেখানে থুগী চলে যাক্ । চলে—এক নিজে গিয়ে বামাদের আত্মীয় আপাততঃ লজ্জবন্দী করে রাখি । এক দল ? এখন কি করে চুপি চুপি একে বাত করে নিয়ে হাট বসে বিক্রি ? একজন দ্বারা, “আমাকে তার দাত—আমি ঠিক নিজে যাক্ ।”

অপর কয়েকজন দ্বারাও প্রথম একটি আদর্শ কায়দা—একটি কিছুক্ষণ তর্ক বিতর্কের পর দখল হইল । তখন সকলে সেই কক্ষের দ্বারা সমস্ত স্থাপত্য প্রব্যগুলি হস্তগত করিল এবং বুঝিতা বন্ধিনীকে

একখানি বড় কব্বেতে আঁকিত ফটিকা : একজন অন্নভোজনে কষ্টে পলায়িত  
মহান ভাতাভোজ এত হাতে তুলিয়া লইয়া গাড়ীতে কোয়াইয়া দিল ।  
দাঁহাৎ গর সকলে জড়িত ত্রাতার জটিল : নিম্নদেশে সেই খাটী হঠাৎ  
বাইরে হঠাৎ— গাড়ীতে উঠিয়া এতবেগে তথা হঠাৎ প্রস্থান করিল ।

( ক্রমশঃ )

## সাঁঝের তারা ।

( জীবীবৈজ্ঞানিক গিত্তে অঙ্কিত লিপিত । )

ভূমি এলোছ ভূমি এলোছ

কল্পে গগনে, মেঘে অগনে

ভূমি এলোছ ভূমি এলোছ

সুই গুপ্ত সাঁঝের তারাটি—

ভূমি এলোছ ভূমি এলোছ,

দিবা জগদান চাহি যত পানে

সুই তব মঙ্গল আঁখিটি ।

দেখ তিম মেঘে আলো লাগি দেবে,

অবসান চলে যার কূলে ;

অজস্র আলো তানি তুলি তুলি,

কিবে যার সবে গৃহপথে ;

সত্যদিন পরে কলকাতা যবে

কিবে চলে, ঘোরে গাড়ি পান ;

তব পানে চেয়ে কল্পে চেয়ে চেয়ে,

বিশেষে তের বস্ত্র আঁখি ।



ভূমি এসেছে ভূমি এসেছে

বসেছে বিজনে বোকা এতদিনে,

গাহে সঙ্কীর্ণতন সঙ্কীর্ণতন;

ভূমি এসেছে ভূমি এসেছে

তব সাপসনে স্তিমে মঘনে,

শব্দ এসেছে ছেদে বিলাস-ভঙ্গার,

ভূমি এসেছে ভূমি এসেছে

পূর্ণনারী মিলে সার সলে দলে

কীদা জালি করে তোমারি বন্দনা;

ভূমি এসেছে ভূমি এসেছে

সমি লাহি লবে শুষ্ক তল জাহে

তোমারই গানে বঁকায়ে মশলা;

মল্লম মেঘিলা তোমারে ছেঁড়িলা

মনে পড়ে গেলো যে দিন আঁধার,

যে দিন সন্ধ্যায় মিলে দাব বঁধ

তব সঙ্গত তালিকা মানিবি—

তার ভালবাসি বড় ভালবাসি,

মেঘের আসনে সুস্থর তারিটি,

নয়ন মেঘিলা তোমারে ছেঁড়িলা

দাঁড়ি পড়ি আঁদ মুমিড়ে কামিউর



বালি 'কুলীন কুলসর্গ' নামক উৎকৃষ্ট নাটক রচনা করিতে পারিলেন, তিনি রঙ্গপুত্র হুজীর, সেই সমাজ মাতৃভাষার কৌশলিকারী জমিদার কালীচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় প্রদত্ত ৫০ টাকার এক বার্ষিকোপার্জিত খেতে হইলেন। 'পত্রিত্রয় উপাখ্যান' রচনা করিয়া কলিকাতারী রায় মহোদয় কর্তৃক ১০০০ স্বর্ণাঙ্কে এই সমাজ-ব্যবহৃত আর এক পারিতোষিক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এবারের বিষ্টি ১৮৮১-১৮৮৪ খ্রিঃ 'কুলীন কুলসর্গ' রচনা করিয়া প্রকাশিত করেন। বলা বাহুল্য বামলাভের পর এই রচনা পুর্বেই কবি সর্বোচ্চ স্থানের জমিদারী হইয়া উক্ত পারিতোষিক প্রাপ্ত হয়। কিন্তু এই নাটক কাল কালের পরে লোক মনোহর নিকট সন্নিবেশ লাভ করিয়া, ও তখনকার নাট্যজিনিসের মতোই বর্তমান হইয়া আসিয়াছে। ১৮৮৩-১৮৮৭ খ্রিঃ এই সুযোগের সহিত কলিকাতার চক্ৰবর্তীপুর জয়রাম বসাকের ব্যতীতে এই 'কুলীন কুলসর্গ' নাটকেও অভিনয় হয়, Oriental Theatre-এর অভিনেতা রামপ্রসাদ বসাক প্রভৃতি, যে কয় জন ব্যক্তি এই অভিনয়ে অভিনেতারূপে যোগদান করেন তাহাদের এই কয়েকজনের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য, জহুরাম বসাক, জগদ্বল্লভ বসাক, নারায়ণ চন্দ্র বসাক, বাহেজনাথ বসোপাধ্যায়, বাহেজনাথ সুখোপাধ্যায়, রামপ্রসাদ বসাকের বিহারীলাল চৌধুরীশায়, ইনিষ্ট উত্তরকালে সেই Regional Bengali Theatre-র অন্যতম অধ্যক্ষ, মার্চ কাহ ও অভিনেতা। 'বঙ্গের হৃদয়' নাট্যসম্মানে, যে যে ব্যক্তি অভিনয় করিয়া বঙ্গোত্তর করিয়াছেন, তাঁদের অভিনয় চক্ৰ বসাকের প্রথম স্থানীয়। ইঁহাদের পরের আরও কয়েকজন দ্বারা নাট্যশালায় অভিনয়-পাণের দ্বারা ইনিষ্ট 'শ্রী চরিত্র' প্রথমে অভিনয় করেন। বাহেজনাথ এই রূপ স্বাক্ষরিত করিয়াছেন। অন্তিতে পাওয়া যায় এই অভিনয় দুইবার হয়ে হইয়াছিল।



উৎকল্ল দীনা বঙ্গভাষায় উদ্ভূতগান । ১০৩৭ খৃঃ বামনাট্যকণের  
‘বেণী-সংগীত’ নামক প্রথম প্রতিদীপ্ত হয় । ইতিপূর্বে কেবলমাত্র  
‘সুদীন-সুশঙ্গর’ ও ‘শুক্লগা’ নামক নাটকই প্রতিদীপ্ত হইতেছিল ।  
দেই-হিন্দুগণও এই ‘সুদীন-সুশঙ্গর’ই তৃতীয় প্রতিদীপ্ত নাটক : ১০৬০  
খৃঃ বাসে ইং ১৮৬৭ খৃঃ এ প্রতিদীপ্ত হয় । এই অভিনয়ের পর তিনি  
‘বাঙ্গালা নাটক’ ও নাট্যকাহিন্যের সম্বন্ধে প্রচারাণী করেন । ইং-জি  
নাট্যকাহিন্যের পদ্ধতিরূপে নানা স্থানে উপস্থিত থাকিয়া যে  
অভিনয়প্রদর্শন প্রচার মনে ইতিপূর্বে স্থান পাইয়াছিল, দীর্ঘ ভ্রমণে  
নাট্যকাহিন্য আদর্শ করিয়া দিগ্ধ মহাশয়ের নাট্য-প্রদর্শন উত্তরোত্তর  
বৃদ্ধি পাইল । ‘বাঙ্গালা’ ভাষায় প্রকাশিত নট্যকাহিনীর মধ্যে ‘অতি  
অমর বেণীসংগীত’ পণ্ডিতমণ্ডলীর সাহায্যে দ্বয় নাটক রচনার প্রবৃত্তি  
হইলেন । তাঁহার সম্পাদিত প্রথম বাঙ্গালা নাটক ‘বিক্রমোৎসব’ ।  
পরে ‘মালতী মাধব’ ও ‘অনুব্রত’ করেন । \* ‘বেণী-সংগীত’ নাটকের  
আবিষ্কার পরে, যোগীন্দ্র বাবু লিখিতেছেন—‘সিঃ মণোমোহন বসু’  
সম্বন্ধে সমালোচকের মতে তাঁহার নিজের অনুবাদিত ‘শিবমোক্ষিনী’  
নাটক অভিনীত হইয়াছিল । তিনি নিজের সংস্কৃত-একক-অভিনেতা  
ছিলেন । ‘পুরুষোত্তম’ নামক তিনি প্রদর্শন করিয়াছিলেন এইরূপ শুনা  
যায় । ‘বেণীসংগীতের’ অভিনেতাপদের মধ্যেও আমরা তাঁহার নামের  
সঙ্গে সঙ্গে ‘ভারত-বিখ্যাত’ ব্যবহার জীবিতকালেশ্বর বঙ্গীয় উচ্চশ্রেণী  
লন্ডোপাঠ্য ( Mr. W. L. Bonajee ) বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়

\* সিঃ মণোমোহন বাবু আবারও প্রবৃত্তি বিভ্রমচল বসুর মতে মৌলিক এই  
সকল কথাই খালেটানা লিখে, কোনরূপে প্রমাণিতকরণের চেষ্টা করেন না । ‘অনুব্রত’  
কথা পের নহেও তাঁহার নিজের হাতে ‘বিক্রমোৎসব’ ও ‘মালতী মাধব’ প্রকৃতি  
কথেরখণ্ডে প্রথম সংস্করণ করিয়া লিখিলেন । ‘মণোমোহন’ পুস্তকালয়ে রাখিয়াছেন ।









উদ্দেশ্য করিয়া সরলভাবে তাঁর নিজের জীবনের ঘটনাবলীকে বিবৃত করিতে  
হইবে; তাহাদের চিত্রাবলীও এই দৃশ্যে প্রকাশিত হইবে। এইরূপ  
অভিনয় ওই সত্যপ্রকাশের এক জীবন্ত সংজ্ঞা বা সারাংশের ভাষা  
রূপে পরিগণ্য হইবে। এই পুস্তকের আশ্রয়ে যে সত্য বলা হইবে,  
তাহা সহজেই বলা যেন। এতি পূর্বের এই পুস্তকের মূল্যায়ন করিয়া  
আমরা কহাং

সাবলীল নাট্যশাস্ত্র কতক ভিত্তি হইয়াছে, তাহার নিয়ন্ত্রণ করা  
সুকঠিন; তবে অগ্রগত শাস্ত্রের সাহায্য করিয়া যে এক নিশ্চয় সাধারণে  
পরিগণ্য হইয়াছিল, নিয়ন্ত্রিত সৌন্দর্য সাহায্য প্রমাণ হইল;—

সুখসা উপস্থাপনঃ সত্যম্ বোধোদয়কম্ ।

নাট্যবেদ্য ততশ্চৈব চক্ষুঃস্পর্শনিমিত্তম্ ॥

উপস্থাপনঃ—একটি পক্ষের বলা বিজ্ঞানের সংকলন করিয়া গুল  
বেদ যথা সুকীর্ণ চতুর্দিশাদি বস্তুক নাট্যবেদ্যে স্থাপিত করিয়াছেন।

ন তচ্ছব্দং ন চক্ষুরাং ন সা বিদ্যা ন সা কলা ।

নাসৌ যোগে, ন তৎকর্ম যদ্যটোহিষম্ ভুঞ্জতে ।

যাহা নাট্যে নাই, সেই জড়তা, সেই শিল্প, সেই বিভ্রা, সেই মোহ,  
সেই দৃশ্য নিজ নিজ মনের প্রমাণ্য, অসার ও অকল্যাণ। লোক-  
যত্নেই হিন্দুও নাট্যের প্রমাণ যথেষ্ট :-

যদ্যমহা যশস্করং সৌন্দর্যম্ নান্যত্র

তৎকৃত্যন্ত গোবিন্দা সর্বাভ্যুদয়কানি ॥

নাট্যে বর্ণনা, বর্ণনা উপস্থাপন, বর্ণনাত্মক বর্ণনা এবং  
ভবিষ্যৎ, ভবিষ্যৎ বর্ণনার পদ প্রকাশক। নাট্যশাস্ত্রে যে সত্য প্রকাশ  
হইবে, সত্য হইবে ও কল্যানজনক, ভবিষ্যৎ সত্য প্রকাশ হইবেই  
তাহা বলা যথেষ্ট প্রমাণ যথেষ্ট ।



‘কান নালাপালা’ হইত। ছল মোর করই বোম হয় মুক্তা পীতাম্বর  
অকৃত্রিম বসিয়া তাঁহারে নবনবললন বিদোহন কাঁহার আবেশে  
হইয়াছিল। গত ১০শে মৌখি বৃহস্পতিবার বারবেলায় ‘মোট-  
পালা’র বেলকট্টি-এ বিয়েটার। ‘ভূতের রাত’ গণপতিয় লক্ষ্যমূল ও  
বিদ্যাকী আনন্দকী মিন্‌ তাঁহার দুই-লীল। পঙ্কজি আমোদভরম  
হইত। দিগন্তে : নদি ‘সজীকনা’ কে বলেন ? সখি মাঝি বঙ্গল,  
আমরা কি এঁই আসকে এতটী কদা না বাঁচায়, থাকিতে পারিতো  
না। কারোপর প্রথম আবেশের দিন যখন গলে যোগে ‘ডেলিখট’-  
সব সংগেপ-মুখে এবেদ, হঠাৎকহিলেন, তখন বসিকাতার মদ্য-  
মর্দন্যে, লক্ষ্যত পূর্ণবয়সী কতিপয় মূল্যমান মেই দ্বানে দীর্ঘকৈয়া  
যেব পুত্র দেখিতোছিল। তাহার ফলে তাংরা অল্পমান করিয়া  
সকল যেমেই ‘মশায়’ হুতপতি তাংরা দেখাইবার সুবিধা করিয়া  
দাখান। এবং ‘মদ্যময়’ উপর ‘মর্দন্য’ করিত। তাংরা কহেস্তের  
টিকিট করে গির ‘মদ্যম’ করিল, ‘মশায়’ আদর্শে দেখান দেখন ?

কহতারা সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘কি দেখাইবার কথা  
দেখান্য করিতেছেন ?’

প্রশ্ন হইল—‘এই নাচে, গান, বক্তৃতা, তাংরা ইত্যাদি কথা  
কহাইতেছি ; আদর্শে দেখান দেখন ? ভাল বোধ করিলে এক  
একখানি টিকিট আর লাভে পারি।’

‘কহতারাটি তখন ব্যাপার বুঝিয়া তাঁহাদিগকে দুলাইয়া বাঁচলেন,—  
‘ইহা তখন সাহ স্থান নয়, এখানে দিটিং করিতেছে।’

অতঃপর পৌরস্ব দেওয়ান-সকল দিগন্ত হইয়া দিটিং করিতে  
হইত। তাংরা বিশ্বজগৎ-সামল্য, দাখিলের আশ। অপর  
নাই ; গত ১০শে মৌখি তাংরা মতা উৎসবে কংগ্রেস-দাখিলে  
আদর্শে দেখিয়া হুতপতি করিয়াছিল :



১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে মল্লীহত পান্ডেবের কী, জমিদার ব্রাহ্মণ ইত্যাদি  
অগ্নিদাহ বিদেশ। এজন্য উপস্থিত হন : সেখানে সমীচাসম্মত  
পেন্সিওন প্রদানের কাঙ্ক্ষা ছিল। কিন্তু ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দের এক  
জুলাইতে মল্লীহত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, প্রথম আসামি ব্রাহ্মণ  
কল্লেন। "পান্ডেবের কী" পিয়ারোবুদে নিম্নলিখিতের লক্ষ্য প্রসঙ্গ  
হয়। "স্মৃতিপ্ৰদৰ্শন" পান্ডেবের কী জমিদার চাকরিতে এই  
জমিদার করতল, জমিদার ওয়াসী, মল্লীহতের পিয়ারোবুদে—  
ফরাসী মল্লীহতের চাকরিতে গিয়া এক কবিগার লক্ষ্য তিনি ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে  
ইউরোপে মল্লীহত পদে— মল্লীহতের উপস্থিত হন। প্রথম আসামি  
কল্লেন, কেবল ফরাসিগার কে করে, এমনি ইউরোপে, যিগারে সিংহাস  
একটি মল্লীহতের লক্ষ্য করিয়া জুগেন। সে বিষয় ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দের প্রথম  
আগষ্টের ১৮ তারিখে প্রকাশিত হইয়া, আমেরিকা যুক্ত উপস্থিত হয় : ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে  
মল্লীহতের লক্ষ্য উপস্থিত হইয়া, এজন্য মল্লীহতের আসামি করতল,  
১৮৮৭ খৃষ্টাব্দের ২৪ মে তারিখে "মল্লীহতের লক্ষ্য" মল্লীহতের আসামি  
মল্লীহতের লক্ষ্য হয়। ফরাসিগারকে পিয়ারোবুদে মল্লীহত পান্ডেবের কী  
মল্লীহতের লক্ষ্য লইয়াছিলেন, লক্ষ্যের মল্লীহত সে পান্ডেবের লক্ষ্য-  
মল্লীহত পান্ডেবের লক্ষ্য কল্লেন, পান্ডেব : পিয়ারোবুদে পান্ডেবের কী  
মল্লীহতের লক্ষ্য উপস্থিত হন :

১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে পান্ডেবের কী মল্লীহতের লক্ষ্য— মল্লীহতের লক্ষ্য—  
আত্মলক্ষ্যিক পান্ডেবের কী, ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে তিনি পান্ডেবের লক্ষ্যিক  
লক্ষ্য উপস্থিত : ইউরোপে মল্লীহত আমেরিকা যুক্ত  
কল্লেন।

"জমিদারগণের শাসন পান্ডেবের কী।"

মল্লীহত পান্ডেবের কী মল্লীহতের লক্ষ্য— আমেরিকা যুক্ত  
আমেরিকা যুক্ত মল্লীহতের লক্ষ্য উপস্থিত : মল্লীহতের লক্ষ্য—  
মল্লীহতের লক্ষ্য পান্ডেবের কী।



নাট্য-সমীক্ষা ।

। वास्तव इन्द्रालय सम्बन्धीय दार्शनिक पत्रिका ।

विद्यार्थी : { माधु, कश्मिर, १९७८-१ } { १०/१२ अंकाः । }

রোগ-শয্যায় ।

( श्रीशङ्करभट्टनाथः सत्यं निश्चितम् । )

( 3 )

ଆସି ନାହିଁ, — ଆସିବାକୁ ନାହିଁର ଆଜି, —

ਅਧਿਆ ਸੰਗ ਰੇਖ-ਪਟੇ ਭੇਜ ।

করুন যেন প্রতিদ্বন্দ্বিতা: কাম কাম কাম

२६ पुनः ३३ व. १३ ला. ३३ ।

[illegible]

○(4) 電報の送付に要する時間

সত্যের প্রমাণের অংশে আরও বেশী নোট :

12

[illegible]

Figure 1. The effect of the concentration of the initiator on the polymerization of  $\alpha$ -methylstyrene in the presence of  $\text{SnCl}_4$  at  $50^\circ\text{C}$ .

କଟକ କଟକ ପ୍ରାନ୍ତିକ ଅଭିବୃଦ୍ଧି ସମିତି—

ଏକ ସମ୍ପଦ ଶାସ୍ତ୍ର ଶିକ୍ଷାଦାନ

‘জ্বল বাতনাগী তত, যন্তশান অবিহত,  
দ্বিধাশীল আনন্দের উচ্চ কোলাহল  
সুধরিত রাগিত সে তম্য তর্জীতল ॥

( ৩ )

গিরায়ে নৈরিন—যাত্র আছে করনার,  
এবে ধূম কলকলকলীন ;  
জীর্ণ গৃহে—দীর্ঘ বেহে শাশ্বিত শয্যা,  
সমাপ্ত সমাপ্ত দিন ।  
পাত্র দ্বিত আশ্রয়, কলিকাতা পলায়ন, —  
স্বদেশে নীর্বাস বিগত প্রাণ  
কহে বুঝ—‘বড় ভূমি—এককিছু বাতি’ ॥

( ৪ )

অইনুগে তেজপদ এক ছুঁমি সুন্দরী,  
সুন্দার আঁখি লগে বুকে ;  
বাঁধিপাত্র লগে করে—আঁখি নাই নাই,  
বসে গৃহে—গীরে—অগোচরে !  
কোণে ছুঁমি কমলিনী, মৃতিমতী বিদ্যাবিনী,  
দ্বিধাফলি জ্যোতির্শীল মলিনমলিন ;  
স্বজাত অজ্ঞান বেন গিরায়ে যখন ॥

( ৫ )

চিনেছে চিনেছে ছুঁমি পাতিলতা সতী,  
বিশুদ্ধাঙ্গ গীরেবের ধন ;  
সুন্দার সাগরে ছুঁমি এককল গতি,  
জব হারা—অনুনা তখন ।



ভোঁন্যি করুণা বলে, পাশাপাশি অমৃত মনে,

তুমি আছ—আছে তই চন্দ্রহাস্যভাষি ।

মনে এখনও মনে প্রকার বাতি ।

( ৬ )

কুলা পূর করি বুঝ ধীরে ছাড়ে বাণ !

হৃদয়ে বহে ব্যথিতায়া ।

মুখেরে চেয়ে বস—নাহি শব্দে শব্দ ।

মত চিত্ত মত। আত্মবীর !

কৃষ্ণেরে কহে—‘মায়ী ! \* দুই অঙ্গীভূতের ছায়া,

স্বস্তির স্থানিক ছায়া—করি মদন ।

বিষয় মনে মনে—সব মনে মনে !

( ৭ )

মল্লেরে সারী মত মনে মনে মনে ।

এ জীবন মরণেরে মায়ী !

কৃষ্ণেরে কহে মনে মনে মনে,

কলমে কেরা মনে মনে ?

কৃষ্ণেরে কহে মনে—‘মায়ী প্রাণ অকাতরে,

বাহুরে বাহুরে মনে মনে—‘মায়ী মনে মনে ।

তুমি যদি মনে মনে—‘মায়ী—মত মনে !’

( ৮ )

মনে আছে মনে মনে—‘মায়ী মনে মনে,

কলমে মনে মনে মনে ।

কলমে মনে মনে—‘মায়ী মনে মনে,

কলমে মনে মনে মনে !

ভালি নাই একবার, শিখনে ও পশ্যে,  
মূর্খমান হুলস্থল—কণ—একগির ।  
চলিতেছে অল্প দেয়া পাশে অস্তিনয় ॥

( ৯ )

ছায়া দেহী শয় বসে অস্তিনয়গণ !  
নলি সাজে করে অগণন ।  
বন্ধুবেশে পেসে পেসে আসে কতজন,  
চুঠে পেরে কাঁচর লক্ষন ॥  
ঐশ্বর্যিনী রূপ বটি, হালিত বাবুণী হটি,  
কেহ জালি দীর্ঘ ধারি মালা দেয় পলে ।  
লিছবি মেচারি কলে—সরস উললে ॥

( ১০ )

ধুতিরাই মুখপোর—মুখেছে নখন,—  
সম্মিত স্তম্ভ তখন !  
দারিদ্র্যের হৃৎকবর নিম্নে পৌড়ন,—  
দানিচাঁড়ে নবীন চীবন ॥  
অর্পণে মতি দান, —আমরে সাজে কপীন,  
নিরুপা অগণের হুঁসি পূর্বম-রূপিনী ;  
ভক্ততী মাঝে সতী—প্রাণপ্রদায়িনী ॥

( ১১ )

মুচপ্রাণ উড়ে যায় ! এ যোগে লয়ায় -  
হৃকিরাতি যতনে সরমে,  
মুখে চমকে লনচাখী কে আছে ধরায় ?  
হায়—‘মায়া’ !—কপার লম্বে ॥

পক্ষী প্রেম সেই জন, নারি করে অতিক্রম,

হাছাকার হৃদ নার তারার জীবনে ।

কোথা পাসি তু হৃদয়বর সংসার—অসনে ॥

( ১২ )

দীবেশে কীৰ্ত্তন হার—কহে 'মায়ী' ধীরে,

হৃদয়বর উলস নয়নে,—

সংবাদ হে বহু-কালে সাগরের নীচে,

শয়ে যার গোবর বঠনে ।

তুমি জাহ্নু ! আমি হামসী, উচ্চৈর্য্য নড়িবাধী,

ঠেস'পাহ—ক'ত কায়—মর্জি কিছু বেশ !

ইহা-ধাতু পতি তুমি—গাথা-কে প্রাণে ॥

( ১৩ )

মেঘ প্রাণ করি পণ—উচ্চৈর্য্য ফলে,

ক্রমে সুখ নীরোগ হইল ।

পতিব্রতা সাক্ষী সত্যী নহনের আল

পুণ্যবলে নকলি দিতিদে ॥

দম্পত্য প্রৌণিক যত, পৌষছিন্ন ব্যপক,

যদি না হইতে পত—আগার মিলিল ।

তম গুণে জগদম্বী—অবার হামিল ॥

## নৃত্য-কলা ।

( সীমারিমেটল বোধ লিখিত )

আমরা যখন যে ভাবে থাকি, অসুস্থতাও উৎসুক হইয়া থাকে ।  
হাগের সময় অনেক কাঠিও উৎসুকজন, নিরন্তর শব্দ শব্দ শব্দ শব্দ-  
সঙ্গলিত, ঘুঘর সঙ্গলিত ও শীতলই ইত্যাদিক্রমে ভাবের অনুসারে  
অসুস্থতাও সেই ভাবে অসুস্থতাও হইয়া থাকে । আনন্দে ভাবের  
কাব, নৃত্য পরিণত হয় । বালাকাল হইতে আমরা নৃত্য করিতে  
আনি । যতদূর বুঝ চাওয়া আনন্দে যতদূর শিশু নাটকে থাকে,  
চলবহার নাটকে শক্তি থাকে না বলিয়া দেখেননিই চলনের আনন্দ-  
ভাব প্রকাশ পায় । শোকে যেমন অনেক মালিক উপলব্ধি হয়, আনন্দে  
নৈরুপ কল-মৌলিকের বিকাশ হয় । আনন্দহিঙ্গোলে ভাব বেশন  
করে কলিতে থাকে, অসুস্থ সেইরূপ ভাবেরই হয় । আনন্দে প্রকাশ  
পরিণতের এইটি ভাবের প্রকাশ দেখা যায়, তাহাই যতদূর হইয়া  
তাইয়ের বসি । তাহলে ভালে আনন্দ মস্তানে পুস্তক মস্ত, অসুস্থ চক  
হিঙ্গর মস্ত অসুস্থ হয় । নাটকে কৌশলে যে পরিণত বৌদ্ধের  
বিকাশ প্রাপ্ত হয়, সেই পরিণত বসিক নাটকে প্রকাশ্য নতিয়া থাকে ।  
নৃত্য আনন্দের প্রকাশনিক হইলেও এখন বিজ্ঞান পরিণত হইয়াছে ।  
নৃত্য-বিজ্ঞানে কতকগুলি নীতি হইয়াছে, যে নিয়ম অনুসরণে নাটকে  
উৎসুক পড়ল হয় — অর্থাৎ অসুস্থের পুস্তক প্রকাশিত হয় । কি পুস্তক,  
কি নী, কাহারও এই বিষয় লিখায় হানি নাট । শীতল শিশু না  
করিলেও অসুস্থতার আনন্দবৃত্তির প্রকাশ কতক লিখিলে । যখনই  
কতি পুস্তকে যেমন নৃত্যের সময় আসে ননোহর দেখায়, চলবর্তী

দুঃখীও পেছনপ নাচিতে নাচিতে আকণ মনোহারিনী হয়। নৃত্যকারিণী  
কমণী হরি শর্পকের মনে হৃদয় ছবি দিতে পারে, যদি সৌন্দর্য্যে  
বিরোধিত করে, ফলে আনন্দশ্রোত চলে, তবে তাহার নৃত্য করা  
পাথক।

নাচ দেখিবারও পুষ্টি চাই, মনুষ্য শুধু আকর্ষণ করে, কেন না, সে  
শুধু আকর্ষণের পক্ষে রাখে। সেইজন্য নৃত্য হইতে সেই নৃত্যের যথেষ্ট  
আকর্ষণ কাঁচিয়া হৃদয়কে আনন্দময় করিয়া তুলিতে শক্তির প্রয়োজন।  
হৃদয় সম্বন্ধে হৃদয় ও মনোহর, তাহাতে যথার বস্তু কিছুটা নাই;  
তথাপি অভ্যাসদ্বারা মনোহারিনী কমণী বলিতে সমস্ত সঙ্গীতই হয়।  
অত্যাশী রসজন্মা এই সঙ্কটপক্ষে পড়িয়াছে। যদি কেহ অসতর্কতা  
বশতঃ রসমহিলার গবেশণে বা নৃত্যদর্শনে বৃদ্ধ হইয়া তাহাতে  
মনোমোহিনী বলেন, তৎকালে সতর্ক হইয়া তাঁহা পাহাচেনে তাঁহাকে  
লজিত হইতে হয়। কেননা, তৎকালে যে বস্তু থাকিয়া তাহাদের সতর্ক  
বজ্রা গোচর, মনোমোহিনী অতি সূক্ষ্ম কথা। নৃত্য-কৌশল  
শিখাইতে হলে, শিখককে অল্পসৌন্দর্য্যবিকাশের প্রতি বিশেষ পুষ্টি  
দাখিতে হয়; ততঃ রসমহিলার ভাবতরী প্রদর্শনে সতর্ক-প্রিয়তার  
বাহ্যিক প্রকৃতির মহাদোষাকর হইয়া উঠে।

আপাততঃ অশ্লীল বলিয়া একটা কথার বড় জোর। শিল্পচর্চা  
পিতৃপিতৃদের কাছে গেলে অশ্লীল কথা ছিল না—এখনই কেবল  
অশ্লীলতার প্রচলন হইয়াছে। কিন্তু এইরূপ অশ্লীলবাদীরা যে মনস্তত্ত্ব কথা  
কম, বস্তু অশ্লীলকথার ফলে, ফলে দুঃখেরি আশ্রয়িত হয়, তাহা হইলে  
তাঁহারা যে কথাকে প্রাপ্তাপূর্ণ বলেন, তাহার অর্ধেক অশ্লীল। যদ্ব্য-  
পকার তৎকালে যথার মনে পাইলে প্রতি যথার উত্তর না হয় এই  
কুৎসিতবশ্য। প্রকৃত-বীড়া-মস্তকে দাঁড়ী দাঁড়ার পাপ-ভূমি উত্তর  
কথিতে পারে, শ্রীমতা অশ্লীলতার কথা তাহার শিকট উত্তর করা

विशेषज्ञः । एतत् प्रति अस्मां अङ्गीकारः—उद्योग आदयाम् कृष्या  
कृतिम् ।

গুরুত্ব সহকারে তাঁর খ্যাতি'র অঙ্গাঙ্গীকৃত বৃত্ত করিয়া, ছোট-ছোট  
কইয়া বঙ্গভোগিতে আয়োজন করিতেন। তিব্বতী আছে, বাঘবা  
মহাশয় এখন কালীশ বক, সেই অসীমতাপূর্ণ পদ কামোদক চান-  
অসীম পক্ষিয়ার্থে। তাবের পক্ষে মহানবমী সন্তত পীড়ের চরম  
শিখরবীর কণী কইতে বাহির হয়। পরে ভয় অসীম, ... ভাষীসম্মে  
অসীম কণী বাহির হইয়াছে : এক পবিত্রিত হইয়া গিয়া হইল—

“ଦା ତାରିନି ମୋ ଅନ୍ତରୀ ତରାଣୀ ହୋଇବ ନାହିଁ :”

[illegible]

উচ্চশিক্ষাবোর্ড ইয়ুরোপে সম্প্রতি একজন ট্রাক শিল্পকর্ম কার্মের  
ছবি প্রকাশের প্রস্তাবিত করিয়াছেন। মুক্তি স্ত্রী পরমা সুন্দরী রমণীর  
ছবির মতো, কিন্তু কাব্য-ভাষা এবং স্থাপত্য উদ্ভাবক যেরূপে মুক্তি স্ত্রীকে  
কায়-ভাব ব্যক্তিগত-রূপের পরিত্যাগ করে। বস্ত্রের প্রকারে দক্ষ  
ব্যক্তিগত ভাষা প্রকাশ করিত হইয়াছে যে, যদি কোন নীচ পণ্ডিতগণ  
সম্মত হয়, মুক্তি স্ত্রীকে তাহারও মনে স্থাপত্য স্ফুটন হইবে। আশংকা  
যে মুক্তি স্ত্রীকে নাই; কিন্তু প্রথম মুক্তি মুক্তি প্রকাশিত এবং সত্যক, বৈরা  
ঘেরী কোরেস্টার পুস্তক পাঠে সম্পূর্ণ পিতামহ। (কোরী কোরেস্টার  
আশংকা: রমণী, আশংকা প্রত্যাভাব নবম, বাক্য-বিবাদের আশংকা  
কোনও প্রকারে পরমা সুন্দরীকে বিশ্ব-সম্মতি অর্জন করিত।  
"সমোদ, অফ সেটান", "কেনেডেট", "বারাবান" প্রভৃতি পুস্তক জন-  
সমোদোহিনী বৈরা কোবালিহ উদ্ভাবিত আশংকা শক্তির প্রকাশ। আবার  
ব্যক্তিগত প্রকার প্রকাশিত প্রভৃতি। যখন সুন্দরীরূপে যুক্তি বর্ণিত।

হইতেছে, তখন ব্যক্তি স্বপ্না, কিন্তু যখন ক্রোধের বাণীরা আসিয়া পড়িল,  
 তখন সেই ব্যক্তি স্বপ্নে আসিয়া পড়িল। পরম স্বপ্নের দ্বিতীয়  
 পর্যায় প্রাণ স্থিতিতে : এই সকল উচ্চ প্রতিভাশালী ব্যক্তিরা হইতে  
 অসীমতা বুঝাইতে সক্ষম : এখানে কোথা একজন এই শ্রেণীর ব্যক্তি :  
 হনন শব্দটি কবিরা ব্যবহৃত কারণে বিবেচ্যব্যবহৃত ব্যক্তিগণ কবিগণ :  
 কোথা অসীম মন, সকল কল্পনা উদ্বোধন করেই অসীম হইয়া সকল  
 সম্ভাব্যই উদ্বোধন করিয়া থাকে : অসীমতা, অসীমতাশূন্য  
 থাকিলে : কেবল হীনতাশূন্য অসীমতারই পৌরুষ প্রদান করে :

[illegible]

ইদ্রোপোগেও গুল্ম ও কাঠী বিবিধ। মুঠা, হাইয়া, পাটক, ভোজ  
আম (Apple) ইত্যাদি। ষ্ট্রাপুসে মুঠা, জাওই ফল। এই প্রকার  
ইদ্রোপোগের জাতের মধ্যে প্রচলিত দুইটা আছে। এগুলি, ইদ্রোপোগের  
ও বেশম এক রকম প্রাণ।

কিন্তু মী-পুরুষ মিলিয়া অপ্রকৃষ্টে দাঁড়াইয়া নাচে । বহি কোন কুলসম্মত প্রতি কোন ব্যক্তিচার্য্য হুঁহুটি নিষেধ করে, অব্যক্তকারী মী-পুরুষ তখন এক বাক্য বিবাহিত চায় । কিন্তু জাপুরুষ মিলিয়া মাদলের তালে অপূর্ণ নৃত্য করে । চমের তাল, মূখের তাল, স্তন্যের অকম্পিতা, বালিষ্ট দেহে সুন্দর রূপ বিকাশিত হইতে থাকে । মাদল নীচতালকে কুৎসিত ভাবে, সে নৃত্য-রূপে বেশিগে অতি সুন্দর বালিষ্টে "তাং কলক-তাং কলক" মাদল বাজিতেছে, মী-পুরুষ নাচিতেছে ; রক্ত নহনে, উর্ব্বাধিত পদসঞ্চালনে পদপদ পরস্পর আশার নৃত্য করেতেছে ; লগাটে বেদ-বিশু, অলকা পবনে উড়িতেছে ; আর সুন্দর হুঁহু - খালক হুঁহু ।

হোমি উৎসবে হিন্দুধর্মে কুলবাণীয়া নৃত্য করে । বেবন দেবিতের পান, হোমির সময় কলকাতার হিন্দুধর্মীয়া রমণী মদনে কলকাতার উল্লসিত প্রকাশ করিয়া মাতিয়া থাকে ; সেইরূপ কুলধর্মীয়া মাদল মদনে, পিতার মদনে, জাতের মদনে, পুরুষ মদনে উল্লসিত হইয়া নৃত্য করে ; সে নৃত্য অতি সুন্দর, ওপর সুন্দর, কামরত তাহাতে নাই ।

কাহাটক মনে আপতি উঠিতে পারে যে কুলধর্মীয়া কল বস্ত্র, বস্ত্রের বস্ত্রনা ; এ হুঁহুের জুনা হইতে পারে না ; মৌল্য্য প্রদর্শন বস্ত্রনাও নিষেধ । কিন্তু মহাশয় উৎসবের মনে তাহা হয় না । বস্ত্রবস্ত্রধর্মীয়া কল-মৌল্য্য প্রদর্শন ঠাণ্ডার নিকট স্থাপিত হয় নাই । বৈকল্য্য প্রে পাঠে জানা যায় যে, মাদল-বাক্য মাদলকে উচ্চ হুঁহুধর্মী প্রবেশ কঠোর তিষ্ঠিকাভ্রক পদ্যনা, উল্লসের তাল হুঁহুধর্মীয়া । গোবিন্দধর্মী প্রবেশে নিবারণ করেন । মাদল-ধর্মী মাদলগীত নিষেধ, এই নিষেধ তিন নিষেধিত মন । মাদল-বাক্যকে স্থাপিতা জানেন না । তাহারা সুন্দর হুঁহুধর্মী করিতে পারে, সে হুঁহু-



সামান্য কীর্তনে তাহা থাকিলে এই প্রকার বিশিষ্ট ভাষায়ই বহা প্রত্যেক বর্ষে প্রিয়ম্বর প্রবেশ করিত। বেস্তারও প্রায় আছে, তাহারও হঠাৎ প্রবেশে অধিকারিনী।

তিনি তাহার নাম বেস্তাকেও উচ্চারণ করিতে দেন। নামের শুধু ভাষা দুটিয়া যায়, বেস্তার বস্তুও পৌরসকে আকর্ষণ করে। বেস্তারও যে ভাববাদের নামের অধিকারিনী, ইহা নিরপেক্ষ চুটিতে সকলেই বেশিতে পাইবেন। বেস্তার হস্তে চুড়া পরিধান নির্দিষ্ট প্রস্তর নির্মিত হস্তলাভ হস্তক অবলম্বন করিয়াছিলেন। তখনও সে প্রমাণ আছে। মন্দির-প্রাঙ্গণের মধ্যে প্রায় অনেকই বসিয়াছিল; হঠাৎ পৃথক মন। এ সংসারে কেহ ধরা পড়ে, কেহ বরা পড়ে না, তাই যার পড়ে।

বেস্তা কইরা আমায়ের আভিনয় কাঁপতে হয়, অনন্তোপায়; কইরা আমায়ের অনেকবার বলিয়াছি এবং অনেকই স্বীকার করে। সভা প্রবেশও এইরূপ উপায়গত। তাহার অনেক প্রবেশ। তথ্যাদি উচ্চ শিল্পের উন্নতিসাধন রূপান্তরে হয়, কইরা প্রায়ই সকলে স্বীকার করেন। বঙ্গালয় উঠাইতে চান, সে স্বতন্ত্র কথা। কিন্তু বঙ্গালয়ের ভেদ বর্ণনা করিয়া, বেস্তার প্রতি দৃষ্টি প্রদর্শন দীর্ঘোৎসাহ করিয়া থাকেন, তাহার প্রমাণের বহুলাংশে বিচরণ করেন, তাহারের মনোভাব কখনও কারো পরিচিত বসে না।

মহাশয় সৌন্দর্য্য বিকাশ-শক্তি, অপর শক্তি নহে। সৌন্দর্য্য বিকাশও সাধারণ শক্তি নয়। আমরা সকলেই সৌন্দর্য্য, কোন কি দেখাইয়া "এই বেনালুডের অঙ্কিত চবি" যদি কেহ দর্শিত হয়, সৌন্দর্য্য দুজনের সম্মতি বলেন—“বাঃ বাঃ!” ইহারা কোন্ প্রকারের সৌন্দর্য্য তা কহিবেন? তাহারের যুগে মৌলভী ও মজলুমের প্রবেশ তর্ক। সেই উচ্চর সৌন্দর্য্যের বর্ণনা কখনো বিশেষ সিদ্ধান্ত, আভিনয়-



নৃত্য নৃত্য চক্রে টিকবিদ্যে চক্ৰকিকে ছুটিয়েছে ! চক্ৰ টিকবিদ্যেছে, পুনঃ পুনঃ চক্ৰ টিকবিদ্যেছে ! গৌরচন্দ্রের অঙ্গসঙ্গায়নে কোটী চক্ৰ কোটী কোটী ভগ্ন ব্যাপিত্তেছে ! শুদ্ধ সঙ্গায়নী নিম্নমধ্যমপাঠে রত ; পাঠ স্থাতিয়া চাইলেন ; আবার পাঠে মনোনিবেশ করিলেন ; কিন্তু সঙ্গায়ন হইলেই দেখেন, পাঠ করিতেছেন না, নৃত্য দেখিতেছেন ! পৌরোহিত্যের নৃত্য ! গৌরচন্দ্র নাচিতেছে, গান নাই, বধা নাই ; ভাবাবেশে, সঙ্গায়নিবেশে পৌর নাচিতেছে ! সঙ্গায়নী দেখিতেছে ; ভাবের উপায় নাই, দেখিতেছে ! লৌকিকের প্রাণমন সঙ্গায়নকালের ভাব ইচ্ছা, উপায় নাই, দেখিতেছে, অজ্ঞাতভাবে কবে দেখা দাবল হইয়া উঠিল ! গৌর সঙ্গায়নী এইবার জড়িত চক্ৰ ! চাকলা নিয়োগে প্রবেশে চেষ্টা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু আর না ; সঙ্গায়নী ছুটিল, প্রাণপণে ছুটিল ; গৌরচন্দ্রকে আশিষ্য করিল, কে জানে কেন ! নৃত্যের জরাজীর্ণ এই ; নৃত্য পরমানন্দময়ক !

সাময়িক পরমহংসকে না দেখিলে কামরা এ কথা প্রত্যয় কতিপয় না ! কঠোর তত্ত্বিকাবাদী প্রকাশানন্দ সে, গৌরচন্দ্রের নৃত্য কর্মে উদ্বল হইয়াছিলেন, এ কথা প্রত্যয় করিতে পারিতেন না ! কিন্তু প্রত্যয় করিতে বাধ্য, আমরা যে সাময়িক পরমহংসদেবেশ নৃত্য দেখিয়াছি । “নদে টল মল টল মল করে” নৃত্য তালে গান বইতেছে ; সঙ্গায়ন নাচিতেছেন ; যে ভাগ্যবান দেখিয়াছেন,—আমরা কখন করিয়াছি, অগমনিগমে ভাগ্যবান স্থান করি, যে ভাগ্যবান দেখিয়াছেন, তামি প্রত্যয় দেখিয়াছেন যে, তাৎপর্য্যে প্রবর্তী টলটলমান ! কখন করে টল টল করিতেছে না সমস্তই টলটলমান ! যে নচ দেখিতেছে, কতকটা পতন্যে তাহার প্রাণে গতি বইয়াছে, নদে নদে নাচ নাচের ভিত্তি করি ! গৌরচন্দ্র যে তাহার ভিত্তি পদম পৌরহী উপলব্ধি করিবার যিনি উক্ত আশা রাখেন, তাহার

মৌসমের উপাসনা করিতে হইবে—নিশ্চয়। কুৎসিত রক্তাশয়ে  
কুৎসিত বেস্তার যদি মৃত-জীবের মৌসমের কাছে, তাহার উপেক্ষা  
করিতে পারিবেন না। স্বাক্ষরমণ্ডে উপেক্ষা নাট্য মৌসমেরো বিন  
অন্যকট, তাহার কণা হতে হয় না।

## কলের পুতুল ।

( শ্রীভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত । )

( পূজা প্রকাশনের পর )

চতুর্থ দৃশ্য ।

গঙ্গারামের গুহাশয়—সরলকক্ষ ।

কালমাস ।

স্বা. এখন কি করছে দেব দিকি।—বলে দিগুম—চুপি চুপি  
এক দেব রাবড়ী কখনে আনুত্তে—কোথা থেকে যাতান লক্ষ্মীছাড়া  
কুটে হৈ হৈ কমে গোলমাল করে—বাড়ীতে লোককে আনিয়ে দিবে।  
—ঐ যে আসছে—( লেপহুড়ী দিরা শরন ) :

( রাবড়ী হাঁড় হস্তে গঙ্গারামের প্রবেশ )

গ. ( স্বা. ) কাম রাব। বি. বিভাটর ঘটেছিল—কোথা থেকে  
ছেলে বাড়ি এসে কুটে একটা বিকিবিজি কাণ্ড বাঁধিয়ে দিয়ে গেল।  
সে বাড়ীর হস্ত থেকে যদিও বা কিছু কিছু পেল—তো পালায় যেন  
হুশালার হাত থেকে বক্ষা পাতের পার হয়ে উঠেছিল আরাত। এক  
জোড় রাবড়ী দেখে—ওশালো যেন গোলের মতন ছোঁক ছোঁক করে  
আরম্ভ করে। বলে—“আমাদের গুলনকে একটু একটু দাও।”

আরে বাপু—“তোটে একটি ঘের রান্ধী—এ ঘের তে রান্ধায়েন  
বিলে থাকবে কি গা। এই যে প্রাণেশ্বরী কামনামি রান্ধী ভাবতে  
ভাবতে একেবারে দুমিয়ে পড়েছে! হাজার হোক ছেলে রান্ধন  
কিনা! ভাবি—(এঃ) ও কাছ—কামনামি! ভবে—বজি—ইয়াস—  
ভবু? বলি ঘুমুলে? জঠোনা—ভবু। রান্ধী এনেছি—

কা। কাছ—

গ। রান্ধন কতক না কি? একটু খেরী হয়ে গেছে—অনেকটা  
পথ—এই পথে দুড়ো নাহব তাড়াতাড়ী তো যেতে পারিনি!—ওঃ—  
এখন ওঠো—রান্ধীটুকু খেয়ে ফেল—

কা। না—আমি খাব না।

গ। বলি—লেপটা বোলোনা! ইপিবে উঠবে যে—লক্ষীটী  
—জঠো—আমার মাথা ব্যথা—

কা। (উদ্ভীষ্টা বসিয়া) কের খনি আমার আলোভন কর—তো  
তোমার রান্ধীতক লাগি ঘেরে বস পোক পুর লবে দেগো—

গ। ওগো—আমার বাপ দোহলুকাবের ককুমতা হয়েচে। আর  
কখনো এমন দেখা হবেনা! এই নাক কান মলুছি—এই তোমার  
পায়ে দাড়ি—পকলারু—

কা। (সজোরে পা টাড়াইয়া লগন) দুহব বুঝপোতা—আমার  
পা ছুঁতে হবে না—আমি খার কাছে গিয়ে শুইয়ে—

গ। খার কাছে গেলে? এ্যা—না—না—ও কাছ! তাহলে  
আমার পলা তি হবে? কাছ যে একলা শুতে পারিনি কাছ! আমার  
বে কড় গেহীয়া ভয় করে! ও কাছ—ভুমি য় বলবে আমি তাই  
কোকে—ও কাছ—ওরে বাখা ওয়া—গেদুগ বে।

কা। দুপ্ কদ—আর ক্যলো কর্তে হবে না!—দাও—রান্ধীত  
তাড়াটা দাও—ওবরে গোষে আদি।

ସ । ନାହିଁ—ନାହିଁ—ତେ ଦେଖ ମିତ୍ରେ କାହା କି ?

କା । ଆସିବି କଣ ନାହିଁ ? ତାହା ସାବୁତେ ବାନ୍ଧି—

କା । ତେ କର କେଉଁ ? ତୁମି ମେରେଇ ଦୁଇ ।

ସ । ତା—ଆସି—ଆସି ପାଏ ? ତୋହାର ଜିନିଷ—ତୋହାକେ ଜା  
ମିତ୍ରେ କୁଟିତେ ବାନ୍ଧ ? ତୋହେର ଆମେ ମେଲାନ ?

କା । ହାଁ ମେରେଇ ! ଦେଖି—ତୋହାର ଦୁଧ ଚାକେ ଦେଖ—ତୋହାର  
ବୋଳ ଦେଖି :

ସ । ତୋହାର ଆଡ଼େରେ ନଈର ବଜାରେ ବୋଧ ହୁଏ ମାନିକଟା କରେ  
ମେରେଇ ।

କା । କାହିଁ—ବାନୀରା ମେରେ ଚେରେଇ—ତୁମି ନିଶିଜୁ ହାତ ଡାଳେ—  
ତାହାର ବାନ୍ଧାଲେ ନା ?

ସ । ତା ନାହିଁ—ଏକଟୁ ଏକଟୁ ଦିଅଁ କାମି ।

କା । ମାଟିର ? ଏହି ମେରେ ଦେବୋ ? ଏକଦେର ଆସିବି କୁଣ୍ଡାରେ  
ନା —ଏହେକେ କାହାର ବାନ୍ଧା ଦେବୋ ?

ସ । ତୋହାଲେ ବାନ୍ଧି ନକାହେଇ ଏନେ ଦୋବେ—କି ବଳ ?

କା । କାହିଁ ନକାହେ ? କାହିଁ—ହେଲେମାତ୍ରବରା ମେରେ ଚେରେଇ—  
ମହତ୍ତ ରାତ ଆମା ବାବେ ତାହା ବାନ୍ଧିବେ ତୁମି କି ଏକମ ଦଳତ ? ନାହିଁ ଏହୁନି  
ତୁଟି ଯାଏ—ବାନ୍ଧ—ନିଶିଜୁର ମାତେ ।

ସ । ଏହି ବାନ୍ଧିବ ଦୁଧୁର ଦେଖେ ମେଲ—ଏହା ନାହିଁ ଏହି ନାହିଁ :

କା । ବାଣୀ—ଏହା ଏ କୁହେର ଆମି ହେରେଇ ଦେଖିଛି ! ବାନ୍ଧି ତାହା ଚାନ୍ଦ  
—ଏହି ବାନ୍ଧାରେ ଚାନ୍ଦ :

ସ । ନା—ନା—ବାନ୍ଧି—ଏହୁନି ବାନ୍ଧି ! ତୁମି ରାଗ କ'ରନା କାହା ।  
ଏହି ବାନ୍ଧି—ଏହି ।

କା । ଆସି ଏକଦେର ନାହିଁ କାହିଁ ଦେଖେ ଆମିଜି । ତୁମି ଏହୁନି  
ବାନ୍ଧ—

( কাল্পনিক হাতা ও হোবলায়, বিবাহের কলহ )

হাঁ। ও হোবলাই বাবু।

দ্বি। কই বাবুলী দিলে মা।

ক। এঁয়া-দোহা--দ্বি।

ক। মা। হোবলাই কি একটু তর সয্য বাচা। তবু লিগো বাচা  
নিম্নে আনুলে নাহা। অত তাড়াতাড়ী ক'লে কি চলে ?

দ্বি। মা--মা--আমি এখুনিই যাচ্ছি--এখন দোকান খোলা  
পেলে বস

ক। মা। ও--বড় বড় করে থাকে--দোকানীদের ডাকুলে তারা  
খোলের দুখলেই হাতা দেবে।

দ্বি। বাহিলে আপনায় জলের পের চুটী আনি--কি বলেন মা ?

ক। মা। আমার গায়ে ? আমি--আমি এক রাতে কি খেতে  
পারি ? ও--বড় যত্ন বাচা--কাল বড় সবগোড়া খেতে ভাল বলে--  
দেখানো বগলে বনোনা।

হাঁ। খোনাট খাবু--মা ছেবল কাল--কাল বয়েই গেল--  
আমাদের কথা কেউ একবার বলেমা।

দ্বি। দোহা--এবার হবে মেয়েছাড়া বয়ে কখন--আর খোনাট  
বাকুলে বয়ে বগে।

ক। মা। ছেলেমাটি--কি বলতে কি বলে। হোবলাই ভাবমা কি  
বাবু।--হোবলাই যে--আমার গায়েই যে --

দ্বি। তা বইকি তা--আমিও আপনায় ছোট ছেলে বইত মা--

ক। মা। কাল একটা কথা ব'ল্ছিলাম কি খোনা--কালই খরীর  
অনেক দিন থেকে--নিয়েছে--কোথেকে কোথা বসিয়ে খেটে  
খেটে বড় গায়ে বয়েছে। তাকান সাধিন বলে--মা--একটু হাতের  
খোনাশে বেশ খরীরটতে শুয়ে বার--গায়ে একটু শক্তি রাখে--

৭। তেখুনি—এখুনি—আমিও তাই বোলাবো বোলুকো মনে  
জাবু হিহুং—

কামা : তাহলে হবিজার তনিছি বেশ অসুখ—সেটখেনেই  
নকলে হবি, কি বল খাশা ?

৮। তেখুনি—এখুনি ! সেদিন কারুর কাছে আসি কিনেখো টাকা  
নেলেছি—অপনি লোপেয়েছেন।

কামা : হ্যা—তাইতো কটে কটে আমার ভীর্কফও গয়ে—  
পতিবুও হাওর কাওর হবে

৯। এককো বেলতো ! লেফো ভাল কথাই।

কামা : আর কুটি মরম বাড়ীতে চাইলে—তখন আমার আর  
বাকী আশংকাত কনো কি ? আমি মিলিত হয়ে দুপালের কারপার  
ছ'মান বুনে আসতে পারি।

১০। হ—হ্যা—হ্যা—আমি এখানে বাকব ? আপনাদের নিয়ে  
যাবে কে ?

১১। সে আমার ছোট্ট আমার সঙ্গে সব ঠিকঠাক হয়ে গেছে।

১২। তা তোমার ভাবের তবে মা পোনাক কাণ্ডা কুটি মজা কও  
—একটা বাড়ীর থাকি।—অপনি হাঁও—বাড়ো—পাও—খুব কুটি  
কর—কর কিছুই বলবে না।

১৩। এখানে এসে বা কুটি পাচ্ছি হলো—এর চেয়ে বেশী কুটি  
করো—আমার দিতে চাইবে কি ?

কামা : যাও যাও,—তোমার আর বেড়া কবো না—অনেকটা  
পাও যোতে হবে তোমার—একে শীতকালের বাড়ির।

১৪। আপনাদের কাণে কইরাছি—আমার মাঝে বসন্তের কাণ্ডা  
লাস্বে মা—জাবু ছেন কেন।

[ নকলের প্রস্থান। ]



## পথান দৃষ্ট ।

দরদারিনি ।

নয়নকুমার এবং কামলার প্রবেশ ।

নয়ন — আর আমাকে বলতে হবে না ! আমি প্রথমটা সাক্ষরিক  
ঠিকি মনে করেছিলুম — এখন আমার বেশ চোক খুলেছে ।

কামল — এখন তো খুলেছে — আবার জাহেদ যখন দেখেছেই হয় তো  
চোখ বুজে আসবে ।

নয়ন — কি বন্দুক কামলা ? আমি কি এক অসামান্য ? যাকে  
আমি জানেই রেখেছি ভালবাসি — সেই তাই কিনা মনে মনে আমাকে  
এক অধিষ্ঠান করে — সে কিনা আমাকে এতটা মনোভারী করেছে ?

কামল — ছোটবেলা তে — পরে যখন ভগ্নের বয়ে — “বটিকাফুর  
খিটখিট” হান — ছোট পোষাক মাকস ! খিট কথায় তাইকে তুলিয়ে  
ভেঙেগে ভেঙেগে সব ফাঁক করে দিচ্ছে !”

নয়ন — না — আর না ! কগড়া বিবাহ কেনেভারী না করে — মনে  
মনে একবেলা পাকলাগড়া যে যার বুকে নেওয়াই ভাল ।

ক — তা আর একবার করে বলতে ? নইলে এক পর ভোম্বুকে  
“চোর” বদনাম দেবে হবে ।

নয়ন — ছি — ছি — চান এখন হবে — তা আমি স্বপ্নেও ভাবি  
না ! আমি কখনো এর ঘরে যে এতটা হাঁসে অস্তায় কথা শুনিমে

ক । তুমি শোমনি — শোমার যখন ভাল ! আমি আমকাল  
রোষটী শুদ্ধি ; কথায় কথায় আমাকে আমকাল টিটিকারি যাবে —  
“যাহীর বড়বোঁ না হলে গভর বাড়ে না” — তনে লজ্জাও শোমার মতি ।

নয়ন — বাক — আর বেলেলা — আর গুন্ডে পারি না ! আজই  
আমি এর ব্যবস্থা করি !

କ । ବାସନ୍ତୀ ନା କର—ତୋମାହୁଁ କି ଅଛି । ପାର ଭୁଲୁବେ । ଆମି ତୋ ବାସନ୍ତୀ ମାଲେ ବାସନ୍ତୀ ବୋଲି ବୋଲି କି ବାର ଥି ମନ କଥା ବୋଲି ତୋମାକେ କହି ଦେବୋ ? ତା ଦୋବୋ । ଆମି ବଳଭୂଷ ନା—ତବେ ନାକି କ୍ରମେ ବଡ଼ି ଅମଳ ହେବ ଉଠିବ—ତାହି ଏକବାର ବୋଲି କେୟୁ ।

ନରନ । ଆମି ପଂହି—ହସତାତ ବୁଝିବେ । ତା ଉପକା—ବା ଚିରସିନ ତର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନୀତିହି ତାହି ନାହିଁ ?

[ ନରନେର ଶ୍ରାବନ ]

କର । ବାସନ୍ତୀ ମାଲା ଆମିତୋ ମାହିଲୁ । କିନ୍ତୁ ଏକମାତ୍ର ବିବାସ ନେଇ । ଅନେକଟା ବାସନ୍ତୀ ଏନେହି—ସେବା ଯାକୁ—କି ହୁଏ । ତୋଟି ବୋ ହେଲେବାହୁଏ । ତାକି ଏକଟା ତର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନାହିଁ ? ଓ ଏହି ଉଠିବେ ।

[ ଶ୍ରାବନ ।

( ଚରଣକୁମାର ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶ୍ରାବଣ । )

ଚରଣ । ବାସା ଆଛେନ—ମାନାହି ଆଛେନ—ଆବଲେ ଆତ୍ମହତ୍ୟାକେ ଗୋର ବୋଲେ—ଏକ ବଡ଼ କଥା ।

କ । ତହୁ ଗୋର ? ବାସନ “ହି”ଟକେ ଗୋର । ଆମି ଲୁକିରେ ଲୁକିରେ ସନ୍ତାନର ମାଲ ମାଲ ଚୁଆ କହେ ବାସନ ବାସୀ ମାଟା । ହି—ହି—କେବଳ ଅମଳ ? ଆମି ବାସନ୍ତୀ ଆକି ବାସ । ଆକି ବାସ ବୋଲେ ବାସନ୍ତୀ ବାସନ୍ତୀ ହେଉ ଶ୍ରାବଣନି ।

ଚରଣ । ହି—ହି—ଏକକାଳେ ବିଛେ ଭାଲେବାସୀର ଭୂମିରେ ରେଖେହିଲ ? ଆମି ଏକକାଳେ ତବେ ଅଳ୍ପ ହେଉଛିନୁ ?

କ । ଭିଲେଇ ତୋ । ନିଜି ଗୋଟିଏ ଆହାତ ମଧ୍ୟ ତି ଅଧିକା କରେ—ବସେ ସେ—“ହା—ତୁମି ଅଚଳେ କେବେତେବ—ତାକୁବୋ । ବସେର ବୋତଲ ବସେ କରେ—ବାସନ୍ତୀ ବାସୀ ହୁଅଛି ।”

ଚରଣ । ଆମି ? ଆମି ? ଉଃ—ଆମି ?

କ । ହା—ହା—ତୁମି ନୟତୋ କି ଆମି ?

৩৪। বাবু—বাসু আর দেবী বোলোনা আমি বেঁচে যাব—  
পাশ হয়ে লাভাতে থাকব ! হাতের বড় খোঁচের নিকুটি করেছে—  
হাতের বড় ভাই—কচুর বড় ভাই—হিন্দু এখুনি আমাদের সম্পত্তি  
বুঝিয়ে দিক—

অ। তা আমার কাছে জুড়িলাক্ খেলে কি হবে—ঐ স্বপ্ন বড়  
ভাবের কাছে কঠোঁ পার—বে—আগেরে ভাল হবে—মইশে তোমার  
অপেক্ষা দুর্ভাগ্য আছে—বুঝলে—

৩৫। আলবৎ কর্তে হবে : না করিতো আমি শানা ! আমার  
বাগের বিষয়—তা আন ? বড় ভাই—বড় ভাইয়ের আখি কি পাশ  
ধাতি বসন্ত ?

অ। ঐ ব্যক্তি—বটিকার আপুছন—কোথো পূব সাবধান ! আমি  
সবজায় অ ডালে চাইলুম—( অদলার প্রস্থান )

৩৬। কিংবা তব ! উঃ—আমাকে মাতাল—বোঁড়েল বলে বড়  
ভাই—ভাল খোঁকে ছিঁটকে চোর বলে ! তারো ভালবাসা কে—

( ময়নের প্রবেশ )

৩৭। এই যে চরন উঠেছে—তোমাকে খুঁজছিলাম আমি ! এ সব  
কি কনজি—

৩৮। শোনাওনি কি আমার ! সন্তি যা ভাই তনুহ ! চিরদিন  
কথা ছাপা খাতি ?

৩৯। ওঁ—সন্তি ? সন্তিই তোমার এতদূর ভেতরে ভেতরে  
হয়েছিল ?

৪০। তোমারই বা কি কম হয়েছিল ! এতদিন কেবল শোনার  
শেয়ানে বোঁগাকুনি হয়েছিল—এইতো নয়—

৪১। বাঃ বাঃ—আমের বড় ভাই বটে তুমি—

৪২। দাদার বড় দাওয়া বটে তুমি—

ন। বেশ আর কবার কাচ কি? চল—এখুনিই সব বুঝিয়ে  
সুঝিয়ে দি—

চ। যা তা কোকালে চুবে না—উকীল জাকাই—খাকানাকী  
বুকে বাথছা হোক—

ন। সে তো নিশ্চয়ই—মহলে আতনের শের বাথবে কে  
বল?

চ। আমি কিছু বাবুকে ডাকতে পাঠাই—

ন। আমিও পৌর বাবুর কাছে বাই—

( উভয়ের উত্তর দিকে প্রস্থান )

### ৩ষ্ঠ দৃশ্য ।

বহিকাঁটা—মক্কা-খ কি ।

ন। ওরে ওরে মাগী—তুই কোন্ দিকে—তুই কোন্ দিকে—

বি। ওরে বিলে তুই কোন্ দিকে আগে বল ।

ন। আমি বড়র দিকে যাস—

বি। আমি তো বড়র দিকে সঙ্গে বসে আছি—

ন। আজ্ঞা তাও থাক—আমি ছোটর দিকে দিককাতে থাকব—

বি। এঁরা ছোটর দিকে—ছোটর দিকে তুই থাকবি? ছোটর  
দিকই ভাল—না? আমি—আমি ওদে ছোটর দিকেই চল্লম—

ন। তাই বঃ-না মাগী—তুই ছোটর দিকেই কাম—একটা দিকে  
গিয়ে ঢোক—আমি তার উল্টো দিকে দিয়ে হাত পা মেঝেতে চোট  
হাঁক চেড়ে বাঁচি—

বি। ওরে সর্ব্বমেশ—তুই আমাকে লোভ দেখিয়ে বড়র দিক  
থেকে তাড়াবি? আমি বড়র দিকেও থাকবো, ছোটর দিকেও  
থাকবো—

ন। বহুত কষ্টের মধ্যে তোকে \*ভাঙে-ছোট্ট পয়তালি নিয়ে  
তোকে ভাঙাবে—

কি। কি বলি উপশোধনা—আমাকে কীটী? আমিই তোকে  
আজ কীটী মেনে তুলিব ?

ন। আগ্নেয়গিরি কোকে অগ্নি ছাড়বে : সুইড কাটা হয়েছিল  
আগ্নেয়গিরি এর ছেঁড়া চূড়া বহুদূর : আগ্নেয়গিরি আগ্নেয়গিরি

কি। এটোয় খাটকাবতে আদ কুতো খাটাব ? আম জোকে  
খোঁজে দিও, খোঁজে পোবে:-

ন। তোকে ছাড়িয়ে কত কাঁড়মে দোবে---

(सिद्धार्थ-४) एतदेवमाहम एतदेवेष्टम्भ आत्मनः ।

[illegible]

কো. ব্যক্তি এন্ট্রান্সেরিও করি-- পুনরী কোর্টেও paraded  
করি। কি একই অর্থে বলা--আমায় বলা--

ନି : ଏହା ଆଦ୍ୟୋଗ ଚାରିଟି ପ୍ରେମ ପଞ୍ଚୁକ

১৫ কৈ গা ভোমরা সঃ সেউল এটহু ৭

নি আদরা গং নমঃ...সং নট। পরিস্থিতিতে সংগ্রহ স্বতন্ত্র  
 দেখাচ্ছে নট। অর্থিক attorney-at-law--Solicitor

ନ : ମୋରାଣ ମେଞ୍ଚାର ନିମ୍ନ ଆମରା କି ବର୍ଷ ? ବାଢ଼-ବାଢ଼--

গৌ। ন-না-স্বঃস্বঃ উদীপ-

১৪। গুণবান—নাশাৎ উকুনও স্বাভাবিক অর্জিত, ভোজনব্যবহার  
উকুন ভেদেই কে এলে দৃশ্য ?

ମି । Dumb silly woman । (ହାସିବା ସହଯ୍ୟା ) କାହିଁ ?

উদ্দেশ্য। বিষয়বস্তু।

(ମୌ) । ଏହି ସାତ ଅଙ୍ଗକୁ କ'ଣ ?

ন। তা আমরা কণ্ঠ্য করি না করি--তোমাদের কি ?

সি। কেন দেখে তোমরা কি বকুনি দাকি ? গরজা মারামারি  
কাটাকাটী করে মনে--মজা খাবে দাকি ?

সি। Females; intelligent আছে--অনেকটা বুকেছে।

ন। আমাদের, সংস্কার তোমাদের নোনা বাড়িতে হবেনা--বাঙ  
মাগ--ও রকম পণ্ডা আমাদের দিনে ওচ খাব হচ্ছে।

গো। Oh—I see—এটা Love-affair।

সি। কোথ থেকে কুটে কং এলো--মিন্‌সকে পাঁচটাটা  
দ্য বৈদ্যেও খাণ্ডাতে পারতুম না।

( মিমের প্রস্থান। )

ন। তোরা থেকে তোমরা এনে কুটে পড়লে--হাতের ফুলো  
হাতেই বইল--

( নকরার প্রস্থান। )

সি। ( উঠেখরে ) মরম বাবু ! বাড়ী আছেন কি ?

গো। : " ) চরম বাবু ! ঘরে আছেন কি ?

( নদের চাকের প্রবেশ )

নদে। একি বাবা ! এমন সেগার সংসারে জোড়া খুঁ কে  
ফেড়ে দিলে বাপ ! কি কারা--গাম্‌লা ঢাক খাবুণ্টোড ! এ কিসেতে  
কদিন আলাপেরনা তোকে ? এঁদেরও কি "দাম-দাম দাতা বাহ"   
হয়ে এসেছে নাকি।

সি। তাকে কি বলছেন ?

ন। এখানে তোমরা দুটা অপসঙ্গে মানিক চাঁড়া--আর তো কই  
নমতে কিছু ঠেকছেন--বাগ--বলছিলাম কি--এমন গুণের সংসারে  
পাশ পেঁপুগো কদিন।

পৌ : তাপমি কি আমাদের উত্তর কর্তে পাচ্ছেন না ? আমরা  
Attorney ! Clientএর বাড়ীতে business purposeএ এসছি—

ন। বেশ করেছ বাবা ! আমি কি বলছি যে তোমরা সবাই-  
দের তর্কপকানন মথাই—এদের বিগ্রহের মাঝার কুণপী নিজে  
এসেছ ?

সি। বাচ্চ কথা আপনীর গুলতে চাই না : আপনীর যদি কিছু  
মকদ্দমা থেকে—বগুন—নষ্টপে অত্র কথার attend করে আমার  
valuable time নষ্ট করতে পারি না—

ন। আছে বাবা মকদ্দমা আছে !

উত্তরে : ক'ক বসুন বসুন !

ন। আমার অবলা পিতৃহরণ হয়েছে—

উত্তরে : সে কি ?

ন। কি বাবা ! আমার বেবাকে চুরী করেছে ?

সি। Then case ? কে চুরী করে ?

পৌ। গোরের কোন সন্ধান পেয়েছেন ? Police diary করে  
এসেছেন ।

ন। না এখনও করা হয়নি : তোমরা মে তারিখী লাগমা বাবা !

সি। কে চুরী করেছে—কানো ?

ন। হা ! আমার বাবার ভেজপনের ব্যাপ !

পৌ। বামাপ রেখে কোণায় সন্ধান পেয়েছেন ?

ন। বিজের আঁচলে :

সি। কি কি বামাল—last করে দিতে পারেন ?

ন। পারি ! দুটা কাপ, দুটা পা—একটা চোখ ( বাটা বড়  
একটোখো কন্য ) এক ছোড়া গাঁদা—

পৌ।—Oh—you drunkard—আমাদের সঙ্গে ঢালাকী হচ্ছে—

ন। যদি এবের কি বাঁধিয়েছ ? কাল বাণিয়েছ ? তাহলে  
তাহলে খোঁটাটা চলিয়ে দাও না কি ?

সি। তা আদর্শিক জানি ? Partition suit হবে শুকনুম,  
তবলিই হুজুরে হাজির হয়েছি—

ন। হেঁচকির ছবি বাবা কোঁকটু হুজুরে ? রক্ত দাওয়ায় তোমাদের  
পেশা—তোমরা চাকর কেন বসো ?

( নরম ও চরমের প্রবেশ )

নয়। এই যে সিধু বাবু—স্বর্ণামি এসেছেন !

চর। এই যে গৌর বাবু—আপনি পাঁচপু—

সি। আমাদের চাকরগেই পাবনা "তু" করে চুটে থাকিব—

গৌ। I am always at your service !

নয়। কানিস্ত এবের ব্যাক ধরে হাজির হয়েছি !

নয়। একি—বসের চাকর বে ? এস এস—ব'স আমি একটু  
বাত আছি—

চর। নদের চাকর ! ইচ্ছা হইতো হুঁসি জায়গা কাছে আসতে  
গার—

ন-চা। বাবা ! লায়লাজিলাফ ! জেলের তো সব বখসারী করে  
লিখে—তী লকে জেলের এই movable property সাতকোড় টাকা  
লক্ষ্য করে হুজুরে হাজির বসে ! তা হোক জেলেরও একটু  
একটু লোকদের হাত রেখে—

নয়। যাও যাও নদের চাকর—বাড়ীর ভেতরে তোমার চাকর  
লকে দেখা করবে যাও—জুনি 'সবু বাবু—

চ। আরুন গৌর বাবু—আজ দেখা করবেন না—

[ নদের বাদ্য বাজিতে সকলের প্রস্থান ।

ন-চা। কি রকমটা হ'ল বাবা ! নগা-বগা হাজরাটা কি এদের



দায়ে লাগল না কি ? মা বাবা—বালাই! কি জানতে হতে !  
আমি তো এতই শক্তা জীবিত! শুড়াই ! এমন পোষার লক্ষ্য—  
বাঁদরে ছাববার করে—তাঁতের সটবলা বাবা !

[ হাসিত ।

### সম্পদ হুণ্ড ।

পাশাপাশী :

কমলা, কমলা ও বাণেশ্বরী ।

বা-দি। কেমন—বেশেছ তো ?

ক। খুশি হইরেছি ! আমি এতটু দায়ের খুশো দায় বসন দিদি !  
তোমার নাকির লোক একটা কল্যাণটাই কি ? আমি দায়ের খুশো  
দেবো ।

ক। আমি এত কুণী টিপ বুনে দেবো ! ওয়া দি—ছি প্রফ  
খুশো দায় একন—ছি—ছি !

বা-দি। আর কাক নেই ! এককে দায়ের দায় দায় এক !

ক। বাণেশ্বরী দিদি ! তোমার হাড় তো এখনো খুশি বসন আছে !  
একটা বসির দায় এক দায় দেবে ।

বা-দি। আমোদে যেনে ফেরেছি তাই ?

ক। ওত হুতাই দায়ের দায় আর দায়ের দায় কিছুই নেই ।

ক। আমোদে তোমার দায়ের দায়ের—আজ চিৎর কল্যাণ করি ।

বা-দি। এত কল্যাণ দায় কল্যাণে যেনে বেশেছি । হুশি এই বসন  
হুশিকে ডেক—দায়ের দায়ের দায়ের—কি দায়ের !

ক। দায়ের—দায়ের দায়ের দায়ের—এর দায়ের দায়ের  
বিসর দায়ের দায়ের দায়ের ।

অ : উকীলবা এসে অনবরে খুব ব্যস্ত পাঁ নাড়ছে—কো কোথ খুব দীর্ঘ ঘেরেছি।

ক : চল—ছোট বৌ—মাকুল খবর থেকে হয়ে আসি।

( গজারমের মাতার প্রবেশ )

গ : ওয়োমা! কানার নম্বেরটার এসেছে! অঁহা খাছা আমার কাছ এসেপড়ে—বেশ ভাগই হয়েছে! তা—ইয়ালা—মহম চরন কোথা? ওমা! এখনও গেলে না? অঁহা একটাবারও বাড়ীর দোকর আসেনি?

বা-হি। কালো গাল আছে মা—তাই আসেনি! তুমি একবার শট্টের গিড়ে বসনা—কে বৌমাঝা বসছে—বেশ ভাল—খিস্মির বাঁধা দাঁড়ান কবে নাও।

গ : বাউ—আমার নম্বেরটারের কাছে বাই—ওকে একবার গজারমের স্বত্ব বাড়ীতে পাঠিয়ে দিই—দেখি যদি হতলাগা আসে।

[ গজারমের মাতার প্রস্থান। ]

বা-হি : কোরা আড় বেলা করিস্‌নি—এই বেলা বা—ঠাণ্ডুরকন খেতে পেতে আচ্—আমি দেখি ওয়া বাহবাড়ীতে কি করে—

অ : এক দিমি খাই।

[ সকলের প্রস্থান। ]

( চরনের প্রবেশ )

চ : এঁয়া—কি ব্যাপার! আমি কি প্রশ্ন দেবছি নাকি? এরা দুই বোয়ে মংলব করে এই কাণ্ডটা করে নাকি? ইয়া—তাইন—আড়াল থেকে বা কল্লুম—সতি ইতো ভাতে তাই বোকায়ে। ছি—ছি—ছি—আমাত খে দেশ ছেড়ে পালায়ে ইচ্ছে হ'লে—কি কল্লুম—আরকে সুকেই বা। কার—দালার সঙ্গে এইরকম প্রবাসকার করে ফেলুম! কিছ বোয়েদের ভাতি অজায়! এরকম চালাকীও করে—

এমন পরবর্ত্ত করে ? আশে হোঃ ঠিকীজ বাটাকে ভিটে ভাঙে কিনি  
এরাই কাগজ লেখাপড়া পুড়িয়ে ফেলি ।

[ চরনের প্রস্থান ।

( নরনের প্রবেশ )

নর : ঠাকুরঘরে বৌদেয়া সব হেলে হোস কি লগাবলি হচ্ছে ?  
এঁরা—কি লক্ষ্যনাশ ! আশাফের নিয়ে এমন ঝগড়াটা করে গেছে ? এমন  
সম্প্রদায় ব্যাধার ! বাড়ীতে যেতেনা Parachutist হিরে “সরদা”  
নাটকের অভিনয় করেন ! ছি—ছি—আমরা ইচ্ছাই এমন দেখা ?  
আমি লোভের কাছে মুগ্ধ দেখাব কেমন করে ?

( চরনকে ধরেয়া শামুনদির ও কালার প্রবেশ )

বাঃনি ! শালারি কোথায়কে লাগা ? মুগ্ধ খোল মুগ্ধ খোল !  
বড়বো—তুই শুভ বড় শালাকে পাচ্ছা ।

ক। : নরনকে ধরিনা ! কি মারব্বর ! পাড় হেঁটে করে পাচ্ছা  
কোথায় ? বিষয় ভাগ করে নাও, তারে ভাবের ভেদে তও ।

ন। : এ তোমাদের বড় অটোর ! আমরা পরল প্রাণে কি তও  
তোমাদের মাগপ্যাচ্ বুঝসে বল !

ক। : আশে আমাদের বেঁধে দিচ্ছ ? মুগ্ধ নেড়ে কথা কইতে  
লক্ষ্য করেনা ?

বাঃনি ! আমি এ শালার কাম ন'লাছি—বড়বো তুই ও শালার  
কানি বদে লেখ কইতে পাচ্ছ বোঝা !

চ। : হানো—বেকুব বা কর্ণার হুতায় বদ করেছি—আর কথার  
কণে নেই—ওপে জেগে ! ওরা মারুক—কাটুক—পারেনে দিক—কবি  
কথাটি কোথায় ।

বাঃনি ! তা হবেনা—শালার নিতেই হবে ! বড়বো তুই কান  
যলুতে পারিনা !

ক : আনি ছোটটার কান মলে দিচ্ছি ! বড় ছায়ায় হোক—  
বড়সে বড়—তার খাবী—সেটা ভাল দেখায় কি ?

ম : তা হয়ে যাক না—আর আগলোদ্ থাকে কেন ?

বাঃদি। আমি ছুঁতে চুকনকার কাণ মলে দিচ্ছি—ছোটবো  
সেইটো নাগাওতা না।

( ছুঁতে চুকনকার কণ্ঠস্বর )

ক : “রাগাল গরুর পা মলে যায় মাঠে”—

( নেপথ্য শব্দধ্বনি )

বাঃদি। বেয়ন—এখন খাঁকার করে—তোমরা কিছুই নও—জীর  
কিতেই তোমাদের মন। একটু শিক্ষা হ'ল হ'ক

মহেন। খুব শিক্ষা হয়েছে ! চড়ে বাড়ে বুকেছি—আমাদের  
কিভাবে কোন সাধারণ মেই—আমরা সবাই জীর হাতে “কলের  
পুতুল”

চ : বাছন দিচ্ছি—এইবার ভাত কাড়বে কি ?

ক : চল ঠাকুরপো, আগে একটু মিষ্টিমুখ করো

( মিষ্টিমুখের ঝগড় )

( নক্ষত্র ও বাঁধির প্রবেশ )

নক্ষ : ওরে বাঁধি—দেখ দিগ !

বাঁধি : তুঁটও দেখছি না।

নক্ষ : ওহা তো বগুড়া মিটিয়ে ফেললে।

বাঁধি : তাহলে ফেললে

নক্ষ : তবে তুঁট আমি মিটিয়ে ফেলি আর।

বাঁধি : আর !

নক্ষ : আর বগুড়া করিনি ?

বাঁধি : তুঁটও আর করিনি







শুপ্রসিদ্ধ ভৌতিক জীভাঙ্গদর্শক

শ্রীযুত গণপতি চক্রবর্তী ।

প্রফেসর বহুর নার্কাসে অভ্যাস্তা ভৌতিক জীভা

দেখাইয়া ইনি প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন ।

নাট্য ভবিষ্যৎ-দৃশ্যের কখনও বিস্তৃত হইবে না। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় যখন যুদ্ধের আগুন ছিটকাইয়াছিল যে—‘অতিথি’ যে মঞ্চের, দৌড়জন মাঝে কখনো কখনো পান সুখা নিশ্বাসদি—এই সময় সার্বিক হইয়াছে। নাট্যের সুখ-কায় নাট্যকলায় যুদ্ধের সময়ের হৃদয় হিসাবে যে ভাবব্যবস্থাটি কবিতায় প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রোতার ‘Rising national’ চোখের পর্দাই এবং মনোবিক প্রতিষ্ঠিত ও প্রতিষ্ঠা লাভ কবিতায় নাট্যকলায় যুদ্ধের আনন্দ বর্ধন করিয়া নাট্য-সাহিত্যের ও নাট্যকলায় যুদ্ধের প্রকাশ পরিয়াছে। কৃত্তবাহিনীশেত দল কই হইয়া যতই নাট্যের সুখের পক্ষপাত না কেন, নাট্যশালায় যুদ্ধ-বস্ত্রবান যুদ্ধের কায় যে অনেকভাবে উল্লঙ্ঘিত তাহা নহা নহা বদিকণ ও দীকার করেন। ‘পরিপাকের টোকাবলী’ ‘বন্ধমঙ্গল’ ও ‘সুখেরবাণী’ নাট্যের মনোবান দর্শনে অনেক দাবিরেপ্ত প্রেমাত্ম ব্যক্তিত্ব। মাইকেল প্রীদনাস-এই বসিতে বসিয়া প্রেমের যোগিত্র বাণু যেমন নাট্য-শালায় ইতিহাসের বহুত পৃষ্ঠা প্রাণিতে বাস, হইয়াছেন ও তৎকালে বেলজিয়ামের নাট্যশালায় যুদ্ধের বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশিত কবিগোছেন, অমল ও এইখানে বাস হইয়া বাস, নাট্যের ও নাট্যকলায় যুদ্ধের সত্য বিবরণে যুদ্ধের ‘Dramatic Theatre’ এর কথা বিশেষ আকর্ষণ প্রদান প্রাপ্তি কবিগো বাস হইয়াছিল। এই নাট্যশালায় অমল যুদ্ধে নিরাকৃত কথক ছা হইতেই নাট্যকলায় যুদ্ধের পাঠকণ আনিয়া পরিবেশ। যুদ্ধের কলোপের সুবিধায় অমল পূজালায় প্রেমাত্ম ও কবিতায় যুদ্ধের কনিষ্ঠ শ্রীয়ায় চমোয়ায় ও দ্বিতীয় লিপিগোছেন,—‘একইত নাট্যশালা যুদ্ধের যুদ্ধের তাকার উপর মঞ্চের দ্বিতীয় মনোরম হইতে পারে, তাহাই হইয়াছিল। ইহাতে যুদ্ধের শোকা ইজালায়ের কায় হইয়াছিল, একলা বলিলেও অকৃতি হইতে পারেন, যোদ্ধাগোই বোধিত হইয়াছিলেন এবং আর্থিক স্থাতিবিক







দ্বিতীয় : বঙ্গা বাহুল্য। এই বঙ্গল অভিনেতাগণ সবলেই সম্রাটবংশীয় কলবিদ্যা ও অভিনয়-কলা-নিপুণ ।\*

বঙ্গু দেশের চলে কোথাওএকপ দলভ্যের সহিত এই স্বতাবলীর অভিনয় শিক্ষা চেনে ও যিক অভিনয় করেন সে শত যুগে তাঁহার প্রেমসার বঙ্গা মুখারত হয় । যঙ্গের ছোট সাট বাহুল্যের সার প্রেক্ষণিক কালিতে ছাই-কানির বিভাপ্রতিপদ, বহিসমনর, মাজিষ্ট্রেট প্রামুখ সগাও হংরাওগাও পুণ্ডিতপ্রবর ঈশ্বরচন্দ্র বিহারীসাগর, পেট্রি হট সন্দ্বাদক নবিশঙ্কর যুগোপাধ্যায়, উত্তীর্ণ শ্রেষ্ঠ রথপ্রসাদ সার 'রাগ' 'সামসোপেন রাগের পুত্র', প্রমুখ কলিকাতার খ্যাতনামা সুদীর্ঘকাল উপস্থিত থাকিয়া এই লক্ষল অভিনয়াদি দর্শন করিতেন । বঙ্গদেশে অত্র কলমও একটা কালের কোনও নাটক অভিনয় হয় নাই । এখনকার কালে একবার The Calcutta University Institute এ "মুখবল্য পদ" নাটকভিনয়ের এইরূপ সম্রাট বঙ্গী ও রহস্য বঙ্গপুত্রগণের সমাবেশ হইয়াছিল । এখনও যঙ্গেশ্বর Sir John Woodburn মহোদয় নিজে ইচ্ছা করিয়া অভিনয় দেখিতে আসিতেন । এই অভিনয়েও Presidency College প্রকৃষ্টি করেএটা কলেজের উপাধিপ্রাপ্ত

\* বিহরণে মত—'বঙ্গা উদগম'। কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—'বঙ্গবক্তা'।—  
(বিচক্ষণ) কামা 'স্বয়ংক্রিয়'।—'সেনাপতি'। গোবিন্দান বসু—  
'মল্লী' 'ভবানন্দ'।—(মন্ত্রী)। পুর দীননাথ সোম ও চারাইক বসু। নবীন্দ্র মুখো-  
পাধ্যায়—'মহেশ্বর'। তিরিশঙ্কর চট্টোপাধ্যায়—'বাহুবলি'। মহেন্দ্রনাথ গোস্বামী—  
'বদনবন্দী'। চন্দ্রনাথ বসু। ভদ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—'রতনালী'। লক্ষ্যচন্দ্র দীর্ঘজিহ্বা—  
'জগদ্বক'। কীৰ্ত্তি বসু—'বাজীকর'। বঙ্গনাথ ঘোষ—'বাহুবল'। কেশবচন্দ্র  
গোস্বামী—'বহু'। স্বরক্য নাথ মল্লিক ও জুয় গোপাল ঘোষ—'চোপসার'।  
রমনার লাহা—'মন্ত্রী'। কালিদাস সায়াল ও কলীপ্রসন্ন যুগোপাধ্যায়—'বর্জকী'।  
ঈশ্বরচন্দ্র বিহারী সারক ব্রহ্মণ—'কাবলমাল'।

উচ্চশিক্ষিত ও শিক্ষণীয় জীবনের অভিলেখের ভূমিকা গ্রহণ করেন।  
যদি যে কথা। আমেরিকের বেঙ্গলেছিয়া থিয়েটারের ন্যাট্যনিকক বাবু  
কেশব ঠাকুর রূপোপাধ্যায়ের আত্মনয় দৃষ্টিতে কয়েকটি কথা নিয়ে  
বিবৃত হইল।

\* বাবু কেশব ঠাকুর (অবসর গ্রীষ্মকালীন মাসিকটি এ খবরখবর কলি-  
কাতার সংস্করণ) লিখিয়াছেন,—

"The Dramatic artist was drawn from the flower of an educated  
youth. Among the actors Hindu Brahmins (Hindus) Ganguly, a noted  
poet-composer, distinguished by nature with historic talents of no  
mean order, he represented the 'Vishnu' (Vishnu) with such  
life-like reality, and such a fund of human as to be called  
the 'Guru' of the 'Bengali Stage'. The Lieutenant Governor Sir  
Frederick Halliday, who was present with his family, was so delighted  
that he complimented him on his extraordinary dramatic talent.  
He said that he had never seen a more perfect representation of a  
manly before him capable of acting so ably the part of the  
'Guru'."

স্বামী বাবু কেশব ঠাকুর লিখিত "কলিকাতা রিভিউ" (Calcutta Review) পত্রে  
লিখিয়াছেন—*"The part of the actor was 'Vishnu' who was represented  
with Hindu Brahmin character thoroughly. His ready wit, his infinite  
active humor, may fairly entitle him to the praise of being the best  
actor on the stage. He kept up the interest of the play from beginning  
to end."*

স্বামী বাবু কেশব ঠাকুর এই মহাকাব্য রচনা করিয়াছেন। তাঁরই পুস্তকখানেক  
নাটক প্রস্তুতকরিয়া কেশব ঠাকুরের দাম্ভ উৎসর্গ করিয়া লিখিয়াছেন—*"কলিকাতা  
আর্টসিক স্কুলের শিক্ষকগণ, কলিকাতার পোস্তম্যান্স কলেজের শিক্ষক  
গণের সহায়তায় কেশব ঠাকুর এই কাব্য, অভিনয় ও দেশীয় লোকের  
অভিলেখকগণের সহায়তায় কলিকাতা আর্টসিক স্কুলের পুস্তকখানেক  
নাটক প্রস্তুতকরিয়া কেশব ঠাকুরের দাম্ভ উৎসর্গ করিয়া লিখিয়াছেন—  
কলিকাতা আর্টসিক স্কুলের শিক্ষকগণ, কলিকাতার পোস্তম্যান্স কলেজের  
শিক্ষকগণের সহায়তায় কেশব ঠাকুর এই কাব্য, অভিনয় ও দেশীয়  
লোকের অভিলেখকগণের সহায়তায় কলিকাতা আর্টসিক স্কুলের পুস্তকখানেক  
নাটক প্রস্তুতকরিয়া কেশব ঠাকুরের দাম্ভ উৎসর্গ করিয়া লিখিয়াছেন—*



কেননা এ কথায় বর্ণিত হয় তখন আমরা জ্ঞানিতাম না। বঙ্গবঙ্গ  
হালিতে মহোদয়ও নাহি এই বাতবোধেব উচ প্রমাণ্য করেন। যাগ  
হইত না কোন, নতুংন কিঞ্চি সাক্ষ্যাদিত প্রত্যক্ষো মায়ক এই  
অকিঞ্চকর নাটকখানায় ক্ষুদ্র প্রত্যক্ষা এক অর্থব্যয় কার্যত্বেন  
দেখিয়া বহু আক্ষেপ করেন। এবং বঙ্গবঙ্গবঙ্গের 'মিস্ট্র' হস্তাঙ্গদ  
হইয়া বাদ্যে, নাটক বচনায় তত্ত্বগণ করেন। এই সকল কথা  
বিজ্ঞাচিত্র ভাবে বাটিকেন জীবনটুকু নবম অধ্যায়ে যোগিল বাবু  
পিপিবহু করিয়াছেন। যুবকদের প্রথম বাতলা নাটক 'শর্ষিষ্ঠা'।  
কেননা বাবু নাটক ইহা দেখিয়াছিলেন। রাজা ইন্দ্রচন্দ্র বহু উৎসাহে  
এই নাটকখানায় গ্রহণ করিয়া একই বৈশেষিকের 'বিয়েটোবে' অতিক্রম  
করেন। মঙ্গলো বর্তমানোৎসব ঠাকুর এই নাটকের পাণ্ডুলিপি পাঠে  
বিশেষ দৃষ্টি করেন এবং স্বয়ং এই 'শর্ষিষ্ঠা'র সঙ্কল্প করেখানি গীত  
রচনা করেন। দেবাকের শিবভোজে সঙ্গীতটী তাঁহারই রচিত। বলা  
বাহিনী নাট্যরঙ্গারী বাক প্রাক্তন এই নাটকের অল্প পূর্বের সময়  
কবিবরকে উপস্থিত পাতিপ্রমিত দিয়াছিলেন এবং মঙ্গলো উচ  
যুক্তি করিয়া যেন। ১৯৬৬ সালে তৎকালে (১৯৬৬ খৃঃ শ্রাবণ)।  
এই 'শর্ষিষ্ঠা' নাটক প্রথম অভিনীত হয়। শর্ষিষ্ঠার অভিনয়ে মহারাজ  
বতীজমোহন ঠাকুর, বাবু শরৎচন্দ্র শাস্ত্রী, বাবু প্রাক্তনপাল দ্বিজ, বাবু  
কৈলাস মুখোপাধ্যায় (শর্ষিষ্ঠা) বাবু হারচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি  
কয়েকজন নাট্যশিল্পী সঙ্কল্প ব্যক্তি রঙ্গাবলীর পূর্বসংগত অভিনয়তা-  
গানের সহিত যোগদান করেন। রঙ্গার ভূমিকা এবং প্রক্ট সেই  
রঙ্গাবলীর রাজা জয়দেব নর মহাশয়কে প্রক্ট হয় তবে কিছুবিবরণ  
স্টার প্রাক্তর অল্পসংখ্যিতে বাবু মঙ্গলো চট্টোপাধ্যায় এই ভূমিকা  
গ্রহণ করেন। বঙ্গবঙ্গ (বিশ্বক) এবং সেই নট-শিবোহনি বাবু  
কেনবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়। (বিশ্বকোষে বিস্তারিত তালিকা দেখুন)।

দ্বিতীয় কুমারসিংহ প্রথম, দ্বিতীয় শকুন্তলা, তৃতীয় 'বেলী-মাহার' চতুর্থ গিরীমোক্ষী (মাহাত্মী মাহাবত আদিত্য কথার নাম) যার নাম সেই হিসাবে 'বহুবলী' ও মহামুদনের 'শর্ষিষ্ঠা' পঞ্চম ও ষষ্ঠ অভিনীত থাকলো নাটক ।

৬। এই সময়ে আত্মীয়গোলা-নিবাসী, হাওড়া, তনাইএর সুবিধায় জমিদার চ তন্ত্রণ প দুগোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রবন্ধ 'শকুন্তলা' নাটকের অভিনয়ের কথা শুনা যায়। পূর্বাভিষিক্ত কথায় দশক ও অভ্যুত্থান শুভ ন্যায়ক তনাই নাট্য কল্যাণ এই অভিনয়ের অধ্যক্ষতা ও শিক্ষিততা করেন। এই অভিনয় ১২৬৪ সালের প্রারম্ভেই বটবাজারে কবিবর ইন্দর শুভ সম্পাদিত 'গণেশ প্রাককণ্ঠ' ও 'ভাকব' এই অভিনয় কথার বিবরণ কিছু কিছু পাওয়া যায়। নাট্যগেদিক কলামালাত কালীপদ্ম সিংহ মহোদয় ও বট, শরচ্চন্দ্র ঘোষ, পণ্ডিত গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য ও তপসী শ্রীবাসমুখের মাস্তুলটুটটি রাজ্য কর্তৃকগণ না কি দর্শকরূপে এই অভিনয়ে উপস্থিত ছিলেন। ১২৬৮ সালের প্রথম মাসেই এই অভিনয়সম্পন্ন হয়

৭। শর্ষিষ্ঠা অভিনয়ের সমসাময়িক অপর এক অভিনয় প্রায়ো-জনের কথা অমরা ক্যামিতে পাঠ। শর্ষিষ্ঠা অভিনয় কেন্দ্রবস্তুর সনের হয়ে সিন্দুরিয়াপটী অনেক কলিকাতার বড়বাজার পরীতে 'বিধবা-বিবাহ' নাটকের এক অভিনয় অনুষ্ঠান হয়। প্রথম অভিনয় ১২৬৭

৮। এই বহুবলী ও শর্ষিষ্ঠা নাটকসমূহ অভিনয়ের সময়সীমা সম্বন্ধে বিবরণের সংগ্রহ-কর্তা সিংহভট্ট, ১২৭০ সালের প্রথমভাগে বা ১২৭০-৭১ সালে 'বাগাবলী' শিরোনামে অভিনয় করে। এই অভিনয়ের প্রায় ১০ শেরীমোক্ষী মাহার কল্যাণের দু'জনকে লইতে ছিলেন। বেলগোদ্রায় এই অভিনয়সমূহ প্রথম এক প্রত্যক্ষ উপস্থিতি 'কলিকাতা' প্রকাশ্য ইহার বিশেষ আলোচনার কথা দেখিতে পাই না।

শালের বৈশাখ বঃ ১৭৮০ খৃঃ এপ্রেল মাসে : সিন্ধুপ্রদেশীয় ভগোপাশ-  
লাল মল্লিকের বাসিন্দে এই অভিনয় হয়। অংচারী কেশবচন্দ্র সেনই  
হুঃ নাট্য-লিখক ।

নিম্ন লিখিত তালিকানুসারী বিধবা বিবাহ নাটকের তুর্নিকা  
খ্যাতনাথঃ শ্রী বর্ণ গুপ্ত করেন। 'কুদিতাম ঘোষ'—মহেশনাথ সেন ;  
'মহাধ'—'ব্রজবোধ্য' প্রতাপচন্দ্র মল্লিকার ; 'ভাষ্যভাষ্য'—কৃষ্ণবিহারী  
সেন (অধ্যাপক) ; 'কুরু-মহাধর'—হরপ্রসাদ মল্লিকার ; 'ব্রাহ্মণ-  
অধ্যাপক'—মল্লিকার ; 'বর'—হরপ্রসাদ মল্লিকার ; 'সুসোচনা'—বিহারীলাল  
চট্টোপাধ্যায় (নাট্যকার) ; 'পদ্মাবতী'—ব্রজনাথচন্দ্র সেন ; 'সুখময়ীর  
পুত্রময়ী'—মহেশনাথ সেন (মহেশ-সম্পাদক) ; 'সুখময়ী'—ব্রজনাথচন্দ্র  
সেন ; কণ্ঠস্বীতে ও স্বর মনতে নিম্ন লিখিত কণ্ঠকল্পন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি  
যোগদান করেন। বাবু ঠাকুরচন্দ্র সেন, রাধিকাপ্রসাদ সেন, কেশব-  
চন্দ্র সেন, পদ্মনাথ সেন, প্রদীপ সেন, বালকচন্দ্র মল্লিকার ও  
বেণীমাধব বোস মহাপ্রসাদ, পাইকখাড়া রামনাথের বেলগেজিয়া  
থিয়েটারের প্রতিযোগী হিসাবে এই অভিনয়ে বহু অর্থব্যয় করা  
হইত ছিল। বাবু মুরলীধর সেনের প্রধান পটপোষক চাঁদসম্বাদ  
টালি না কি বাদ্য বহু। হজবিং নামক কঠোর ইংরাজ নাট্যশিল্পী-  
দ্বারা বহু ও কুস্তগটের প্রস্তুত হইয়াছিল। তখনকার 'হরকথা'  
পত্র ইহার কিছু কিছু আলোচনা আছে। এই প্রস্তাব শাসনা এখনে  
শেষ করিলাম। ১৮৮০-৮১ বঃ অর্থাৎ ১৮৮১-৮২ খৃঃ মাসে চাঁদ-  
কল মধ্যে কলিকাতায় ও স্থানে স্থানে এই সকল উদ্দেশ্যে নাট্যশি-  
ল্প হইয়াছিল। নাটক, নাট্য-ভনয় ও অভিনয়কৃত্যের ব্যতীত আরও  
দিন দিন বাড়িতে লাগিল। তখনকার কালে যদি 'কান্ড গিগিগিগি'  
উদ্ভিত হইতেন তাহা হইলে তীক্ষ্ণবে মাপের করিয়া লিখিত  
হইত না যে,—



গোষ্ঠে কর অভিনয়

ওছু নিন্দ্যনীম নয়,

নিন্দার ভাষন শুধু অভিনেতাফন !

পরের বদনা তাই !

পরে কি বুঝিয়ে তায়,

কি হে, ব্যথাও কানী নাহি করজন !

### তৃতীয় প্রস্তাব ।

সিদ্ধিরচাঁপটীক ৮ গোপাল নাথ ঝিল্লিকের বাটীর অভিনয়ের ৩৪ বছর পরে অর্থাৎ ১২৭১ ১৮৬৪ অব্দে কলিকাতার সুবিখ্যাত কুমারিকাঠী শোভাবাজারেও রাজবাটীর চা দেবী হুগ দেব মহাশয়ের জন্মদিনে "Shovabazar Private Theatrical Society" নামে এক নাট্য-সংসদারের প্রতিষ্ঠা হয়। এই সন্থির শাভিনয় কাব্যাদি বেশ শ্রুতগার সহিত অধুষ্ঠিত হইত। বাকু চন্দ্র কানী যোম মহাশয় সঙ্গীত ও ভাষ্যাদি উদ্দেশ চন্দ্র মিত্র মহাশয় এই সংসদারের সভাপতি ও সম্পাদক ছিলেন। এই সংসদারের প্রথম অভিনীত নাটক বা প্রদর্শন হাইকোল মধুসূদন মিত্রের 'একটুকি মিলে মতান্ত'। তৎপুস্তকের পর পর তিনটি অভিনয় হইয়া কিছুদিন এই সংসদারের কার্যাদি স্থগিত থাকে। সংসদারের প্রধান উদ্দেশ্য ও অভিনেতা-পণ্ডিত মধ্যে এই কয়েক জন ব্যক্তির নাম (প্রথম উদ্দেশ্যযোগী) কুমার দিল্লীচন্দ্র হুগ (কানী বাবু), মনিমোহন সরকার (নবাবু), কুমার প্রমোদকৃষ্ণ (হরকান্বিনী), কুমার কমলেন্দ্র কৃষ্ণ (একমুখী), গোপাল চন্দ্র মিত্র (কমলা ও বাবু), কানীকৃষ্ণ বাবু (সার্জন), কুমার উদয় কৃষ্ণ (মুটে ও কমলা), পেয়ারা বৈষ্ণব (কর্তা মাতাল মন্ত্রী), প্রমোদ বাবু মিত্র (বাবাজী) ও ভাষ্যাদি উদ্দেশ চন্দ্র মিত্র (বেলুনকলা ও মালী) অধুষ্ঠিত। কানীর ৮ চেষ্টা বন্দোবস্ত

প্রকৃত স্বাধীন বর্ষিক রূপে উপস্থিত ছিলেন 'Hindu Patriot' নামক আত্মনাম্য পত্রের এই সম্পাদক। অতীতকালের তপা পাত্রের বাধা পর ১৮৮৫-৮৮৬ খ্রিঃ ( ১০ প্রবেশ : ২৪ শে জুলাই ) এই সম্প্রদায় কর্তৃক মহাকালের 'কল কুমারী' নাটকের প্রথম অভিনয় হয়। এই সময়ে প্রায় আঠার মাস কাল আবার এই সম্প্রদায়ের কার্যাবলি স্থগত থাকে। সমিতি জনপ্ৰস্তুত হয়। এবার এতটা চেষ্টা করি। মিস্টারের সমিতি 'মহাকাল' এইচ. এই সম্প্রদায়ের কার্যাবলি মহা উৎসাহের সহিত অনুষ্ঠিত হইতে থাকে। প্রতিষ্ঠাত কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয় এবার সম্ভাব্য চিকিৎসিত হইলেন। রাক্ষসটিও কুমারগণ বিপুল উত্তোষী হন। নবো কার্যের ভার নিজে নিজে গঠন করেন। ইহারা বাস্তব রাক্ষস-কুমারী এইরূপ বাংলাভাষ্য মিল পর্যায়াধোদন নাম ( পেরাদী বৈষ্ণব ) যান দেহন সরকার শুভাঙ্ক-নাথ বসন্তোপাধ্যায় প্রকৃতি মহাশয়গণও এই সম্প্রদায়ের বিশেষ বিশেষ কার্যের তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন। ১৮৮৩-৮৮৪ খ্রিঃ ( কাঙ্ক্ষিত শেষ প্রকৃতির শেষে ) মহাশয়গণের 'কলকুমারী' নাটকের এক অভিনয় হয়।

এবারও সাময়িক শ্রেষ্ঠ পত্রের পক্ষে 'হিন্দু গেট্রিয়ার্ট', এম লকল, 'অতীতকালের' দত্ত বিশ্বনাথ সিংহগণ ইত্যাদি রাক্ষসটির এই অভিনয়ে

১. 'কলকুমারী' নাটকটির প্রথম প্রদর্শনী ১৮৮৩-৮৮৪ খ্রিঃ ( ১০ প্রবেশ : ২৪ শে জুলাই ) এই সম্প্রদায় কর্তৃক মহাকালের 'কল কুমারী' নাটকের প্রথম অভিনয় হয়। এই সময়ে প্রায় আঠার মাস কাল আবার এই সম্প্রদায়ের কার্যাবলি স্থগত থাকে। সমিতি জনপ্ৰস্তুত হয়। এবার এতটা চেষ্টা করি। মিস্টারের সমিতি 'মহাকাল' এইচ. এই সম্প্রদায়ের কার্যাবলি মহা উৎসাহের সহিত অনুষ্ঠিত হইতে থাকে। প্রতিষ্ঠাত কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয় এবার সম্ভাব্য চিকিৎসিত হইলেন। রাক্ষসটিও কুমারগণ বিপুল উত্তোষী হন। নবো কার্যের ভার নিজে নিজে গঠন করেন। ইহারা বাস্তব রাক্ষস-কুমারী এইরূপ বাংলাভাষ্য মিল পর্যায়াধোদন নাম ( পেরাদী বৈষ্ণব ) যান দেহন সরকার শুভাঙ্ক-নাথ বসন্তোপাধ্যায় প্রকৃতি মহাশয়গণও এই সম্প্রদায়ের বিশেষ বিশেষ কার্যের তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন। ১৮৮৩-৮৮৪ খ্রিঃ ( কাঙ্ক্ষিত শেষ প্রকৃতির শেষে ) মহাশয়গণের 'কলকুমারী' নাটকের এক অভিনয় হয়।

বঙ্গের স্বামী নাট্যশালায় তাঁদের, নটকুল প্রবর্তক, প্রেমা নটকলাপ, নাট্যচর্চা, শিল্পক শিল্পী, চরম বোধ মহাশয় নটক রূপে উপস্থিত ছিলেন। এট সময়ে দুই-একজন ব্যক্তিও সংস্কৃত ভাষাভাষিত বঙ্গোপা নাট্যকলাপক, বাংলা বাঙ্গালী নাটকের অভিনয়ের আশায় দিন দিন কুড়ি গাইয়ে লাগিল। কবিদের নাট্যকল সমুদায় নজর নাটক ও প্রহসনাদি আধিক্যে স্বামী অভিনয় হইত।

১৯৩১-৩২ সালেই বাম দলটিতে ৮ নীলমণি চক্রবর্তী মহাশয়ের  
প্রীতীভাষক মোহন ভট্টর সহযোগে পশ্চাৎ ত্যাগহিত ভবনে তাঁহার  
পুত্র শ্রীযুক্ত গোপাল চন্দ্র চক্রবর্তীর উদ্যোগে এক নাট্য সম্প্রদায়ের  
সংস্থা হয়। এই সম্প্রদায় ৪ বৎসর কাল জীবিত ছিল। প্রথম দুই  
বৎসর শ্রীযুক্ত অমিন্দার সাহায্যে সংস্থাটির বর্তিত 'নিল চক্রবর্তী' নামক  
নাটকের ১০০৫টি অভিনয় প্রদর্শন হয়। এই অভিনয় বাম  
সেতাবাণীর রাজবাটীর পথেব একজন সোণা অভিনেতা ছিলেন।  
তিনি ৬ গোপাল বাবু একজনে এই নৃতন সম্প্রদায়ের নিষ্পত্তিভাবে  
নিযুক্ত ছিলেন। পূর্বে উল্লিখিত বহু সম্প্রদায়ের ক্রমে এই সম্প্রদায়ে  
যে কেবল আশ্রমের সংস্কার ভবনেই অভিনয়াদি করিয়া আসি  
ছিলেন এমন নহে। ইহালাই না তি প্রথম নিজালয় ছাড়িয়া অস্ত্রাজ  
স্থানে আবহিত হইয়া সন্নিহিত কলার গ্রামের ব'ক কলে দেশে বিশেষ  
অভিনয় দেখাইয়া দেখান পাঠকগণ, অবগত করিয়া প্রাশ্রয়েন যে  
এই কালোয় বামবাজারাষ্ট্র অগণী বা প্রথম : হালিগাতিই প্রাচুরিয়া  
বাটীর ব'ক কলেই মজক। অষ্ট্রালগণ যুগোপযোগ্য, প্রীতীভাষক  
মোহন ভট্টর পেরাও গোপাল চন্দ্র নিজ ও সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা  
গোপাল বাবুও নিজ ভবনে এই সম্প্রদায় বিশেষ গোপালচন্দ্র মহিত  
নাট্যভিনয় দেখাইয়া ছিলেন। যখনগেও মধ্যে বর্তমানের কালবাটীতে,  
তাঁহাদের অধ্যাপকগণের বাড়ীতে ৩ শিবপুত্রের চৌধুরীদিগের বাড়ীতে,

যে সকল অভিনয় হয় তাহারও ব্যবস্থা ভাঙ্গিতে পারিয়া যায়। বর্তমান রাজবাড়ীতে অভিনয়ের কুতীল দেখাইয়া মঙ্গলদায়ের মেজা কালিদাস সান্যাল মহাশয় মহারাষ্ট্র মহাকাব্য টায় বাতাবুরের বিশেষ প্রিয় প্রাপ্ত হইলেন ও সেই সুযোগে রাজ সরকারে কর্তব্যকারী পক্ষে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। চট্টগ্রামে তখনকার পিতৃশত্রু বন্দোপাধ্যায় রচিত 'ইন্দ্রপ্রজা' নামক আর এক বাঙ্গালি নাটক এই সম্প্রদায় কর্তৃক অভিনীত হইয়াছিল।

১২৭০ খ্রিস্টাব্দে ইংলি ১৮৬৩-৬৪ খৃষ্টাব্দে পাণ্ডুরিয়া মাটার সেই প্রসিদ্ধ ভূমিকাধিকারী ঠাকুর বংশের ৮ গোপী বোহন ঠাকুর মহাশয়ের বাটীতে মহারাষ্ট্র ৮ খতীল বোহন ঠাকুর (অথবা বাবু) বংশের প্রেরণে এক উৎকর্ষ নাট্য সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠার কথা প্রকাশিত আছে। পাইক পাড়ার রাজাবংশের স্থাপিত 'বেলপেছিয়া থিয়েটার' এর সহিত মহারাষ্ট্র খতীল বোহন বিশেষ ভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন এ কথা আশ্চর্য্য পূর্বেই আভাস বিদ্যাই। 'যশস্বন জীবনীতে (খোপীল বাবুর) এ বিষয়ে অনেক কথা কুশৃঙ্খলে ও বর্ধাযত্ন ভাবে লিপিবদ্ধ আছে। পাণ্ডুরিয়া মাটার এই সম্প্রদায় 'মাকিকতাবি মিত্র' নাটক লইয়া প্রথম

বাংলাদেশের এই সম্প্রদায়ের 'মল্লমহরী' অভিনয়ে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ অভিনয় ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন,—বাবু গোপাল চন্দ্র চক্রবর্তী (মল), কালিদাস সান্যাল (বিদূষক), মঙ্গলাল বন্দোপাধ্যায় (মন্ত্রী) যশব চন্দ্র চক্রবর্তী (আমদান), কামারল চক্রবর্তী (কুকী), মলিকলাল বন্দোপাধ্যায় (বায়), নিখিলচন্দ্র মিত্র (স্বাক্ষর) দ্বিতীয় চন্দ্র বোহ—ইমিই ঠাকুর কলেজological Theatre এর সেই 'মুলকার' দ্বিতীয় যোগ (মল), আত্মজ্ঞান চট্টোপাধ্যায় ও শিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উভয়ে (মহম্মদী); গোপাল চন্দ্র মহাসাহেব, আনন্দলাল মিত্র ও হরিদাস সরকার (গণিহে) ক্ষেত্রবোধক বঙ্গ (মন্ত্রী) ও হরিচন্দ্র সরকার (মন্ত্রী) আর 'ইন্দ্রপ্রজা' নাটকের 'বিভিজবাহ' ভূমিকায় গোপাল বাবু ব্যয় করণ করেন।

রঙ্গমঞ্চে আবির্ভূত করেন। ১২৭১ সাল ইংরাজি ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে। পরে ২১৩ বৎসর কাল পরিচালিত হইবার 'বিজ্ঞানমন্ডর' 'বেথন কনস্টেবল কল,' 'কুবলে কি মা?' 'মাকতী মাধব,' 'উত্তর সঙ্গীত,' 'চন্দ্রকান,' 'জগদীশ্বর' ইত্যাদি অভিনয় করিতে থাকেন। বৎকাল পরে আবার ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে না কি তাঁহার 'সমাবিষ্টারঙ্গক' নামক এক ছোট ভূক্তকাব্যের অভিনয় কিছুদিনের জন্য করিয়াছিলেন। কিন্তু এই সকল নাটকগুলির মধ্যে পিত্তাহল্লরের অভিনয়ের বিশেষ স্থান অধিকার করে। এই নাটক ধর্মির আট মনবার অভিনয় হইয়াছিল। প্রথম অভিনয় রচনী ১২৭২/২৩ শে পৌষ (৩৫ জানুয়ারী ১৮৯৬) শনিবার মধ্যাহ্নযোগে এবং কৃত্তীকের সহিত এই সকল অভিনয় সম্পাদিত হইয়াছিল। Belgachia Theatre এর কয়েকজন অধ্যাপ্য অভিনেতা এই সম্প্রদায়ে যোগ দিয়াছিলেন। সেই সুবিধায় নাট্যাচার্য কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ই এই সম্প্রদায়ের নাট্য-লিপি দিলেন। ইহা হইতেই বেশ বুঝা যায় যে এই সম্প্রদায় কিঞ্চিৎ উৎকৃষ্ট ছিল। বাবু গৌরদাস বসাক মহাশয় তাঁহার "Reminiscences of Michael M. S. Dutta" এ লিখিতেছেন,—“I need scarcely add that the Pathuriaghatta Theatre, with the same magnificent orchestra and the same distinguished corps of the Belgachia Theatre was equally successful in achieving a reputation as high as that which had been attained by its prototype of Belgachia.” গৌরদাস বাবু লিখিতেছেন যে এই সম্প্রদায়ের প্রথম প্রতিষ্ঠাতকগণ ১৮৬২ খৃষ্টাব্দ এবং সেই সময় হইতে আরম্ভ করিয়া আর ২২ বৎসর কাল না কি ক্রীষিত থাকিয়া এই সম্প্রদায় ভলিকাতার স্বাভাবিক গণ্যমান্য মহাশয়ের অভিনয় পর্যালোচনা চরিতার্থ করিয়া।

জাতীয় নাট্যশালায় প্রযোজ্যকালে প্রভুত সাহায্য করিয়াছিলেন। 'বিভাসচন্দ্রের' অভিনয় দর্শনার্থ প্রেতার তাক্ষ অমাত্যগণ সম্বিত, বিজয়নগরের মহাপ্রায় ও ইউরোপের প্রসিদ্ধ ইংরাজ মন্ত্রী 'পেরেন্স পুসার্ড' ও বাহুবলবিক্রেতা বিশ্বাস 'মার্কিন্ট ইয়ং' কোম্পানীর manager অধ্যক্ষ হিসেবে দর্শকরূপে উপস্থিত ছিলেন। বাহুবল বিশ্বাস এই কলাবিৎসর ন্যাকি প্রযোজ্য বারনের সময় বেলালা ও শিরাদিলা মাহাউয়া দর্শকগণের আনন্দ বর্ধন করিয়াছিলেন। 'মালতী মাধব' নাটক ১৮৩৪ সালের ১৪ই আগস্ট (১৮৬৭ খৃঃ ৩০ সেপ্টেম্বর) বৃহস্পতি-বারে প্রথম অভিনীত হয়। এই নাটকেরও ১৮১০ বার অভিনয় হইয়াছিল। এই নাটকের কোন বিশিষ্ট অভিনয় রঙ্গনীতে যত্নবান্ধ বড়লটি মাহাউয় 'Lord Lawrence' দর্শকের আনন্দ জনক করিয়া পাখুরিয়াবাটার এই নাট্য-সম্প্রদায়কে সম্মানিত করিয়াছিলেন। এই সকল রাত্তরগণের ও ইংরাজ-রাজপ্রতিনিধির উপস্থিতির কথা সফল করিয়া গৌরবান্বিত বাণী লিখিয়াছেন,—“The performances \* \* \* were continued \* \* \* to afford a rare and rich treat to the elite of our Calcutta society, from the Viceroy down to the latest new comer and left a lasting mark on the annals of our Drama,” নিম্নলিখিত অভিনেতাগণ বিশেষ যোগ্যতার পরিচয় দিয়া অভিনয় কলাকুশল বঙ্গিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। “বিভাসচন্দ্রের”—‘প্রাজা ঘোরসিংহ’—রাধাপ্রসাদ বসাক (সে কালের প্রসিদ্ধ), ‘সুন্দর’—মহেন্দ্রনাথ যুগোপাধ্যায়, ‘বিজয়া’—সদনসোহন বন্দ্য ও ‘হীরা মালিনী’—কৃষ্ণদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। ‘মালতী মাধব’—‘মাহব’—যত্নবান্ধ ভট্টাচার্য্য ও ‘কারাগারগণ’—‘তোতাজী ব্রাহ্মণ’—রাধাপ্রসাদ বসাক। আর এক কথা, ঠাকুর বাটীর সুতীয়া অভিনীত পুস্তক ‘হেমন কর্তৃক তেননইফল’ নামক গ্রন্থে ‘বিভাসচন্দ্র’

নাট্যকাল্পনিকের সঙ্গে সঙ্গেই অভিনীত হইয়াছিল। নাট্যক্ষেত্র সঙ্গে প্রহসননাট্যের যোগ দৃষ্টি এই প্রথম। পাণ্ডুরিয়াঘাটার এই সুপ্রতিষ্ঠিত নাট্য-সম্প্রদায়ের অভিনয় অঙ্গুষ্ঠানের পরেও কতক কতক সাময়িক আবেগ করেছিলেন, যাহা ও রমার বরপুঞ্জনের আগের করেকটা সুন্দর সুন্দর নাট্যকাল্পনিক অঙ্গুষ্ঠান হইয়া গিয়াছে। (অবস্থানে সংক্ষেপে প্রবাদের বিবরণ লিপিবদ্ধ হইল) তন্মধ্যে বোড়ানীকোর সমান্বিত 'ঠাকুর' পরিবারস্থ নাট্যসম্প্রদায়ই সর্বাধিক প্রসিদ্ধ। তাই গৌরনাথ বাবু লিখিয়াছেন যে, "The example set by the Belgatchia, Pathuriaghata and Jorasanko Theatres paved the way for the establishment of several permanent public Theatres that have now become standing institutions in our Country for the amusement and instruction of the people" (হুগ্গের বিষয়, কোন কোন সম্প্রদায় স্বনামধন্য) এই বহুদর্শী বিজ্ঞ জ্ঞানীর মতের বিরোধী। কিন্তু কি করা যাইবে? সাম্প্রদায়িক মত সর্বত্রই পরিত্যজ্য।)

পাণ্ডুরিয়াঘাটার এই ঠাকুর খণ্ডের সুপ্রতিষ্ঠিত নাট্যসম্প্রদায়ের কথা শেষ করিবার পূর্বে আমরা এই সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা এবং তৎকালের এই প্রদেশস্থ স্নাত্ত নাট্য-সম্প্রদায়ের সহিত যুক্তিত-ভাবে যতক নাট্যভাষ্যস্বরাগী নাট্যকলাপ্রিয়, শ্রুতিবি ও শ্রুতী বতীজ-মোহন ঠাকুর মহাশয়ের উৎসব ও উৎসাহের কথা এখানে আলোচনা করা যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করি। এই স্বনামধন্য মহাশয় উত্তরকালে সাধারণের হিতকর নানা অঙ্গুষ্ঠানের সহিত ভরিত থাকিয়া ও নানা সংকারণের অঙ্গুষ্ঠান প্রবর্তন হইয়া বহুবিধ রাদনামানে ভূষিত ও জন-সাধারণের ঐশ্বর্য ও প্রভাৱ পাশ্চ বসিয়া যেমন প্রতিপত্তিশালী হইয়াছিলেন, জীবনের প্রথম ভাগেই তেমনই ইংরাজি, সংস্কৃত ও বাঙ্গালী